

# Estella-Lizarrá acoge la XLII Semana de Estudios Medievales

Las jornadas tratarán durante los días 21 y 24 de julio la nobleza peninsular en la Baja Edad Media

✎ **Julen Azcona**

**ESTELLA-LIZARRA** – La ciudad del Ega se sumerge desde ayer y hasta el 24 de julio en un viaje en el tiempo a la Edad Media. No solo por las calles decoradas y las actividades teatralizadas de la Semana Medieval, que tiene lugar esta misma semana sino por el comienzo de la edición número 42 de la Semana de Estudios Medievales, que este año aborda temas relativos a la nobleza peninsular en la Baja Edad Media.

De esta forma, la semana repite la fórmula que aplica desde sus inicios en 1963 de acercar a la localidad a los más prestigiosos expertos sobre esta época de la historia.

Se trata de una serie de conferencias que intentan dar luz a distintos aspectos históricos y culturales de la Edad Media. En su acto inaugural, celebrado en la casa parroquial de San Juan, estuvieron presentes el alcalde de la ciudad, Koldo Leoz, y el director de las ponencias, Carlos Idoate Ezquieta, que es a su vez director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental del Gobierno de Navarra.

Leoz resaltó la "importancia" que tiene un acto como la Semana de Estudios Medievales en Estella-Lizarrá "porque pone a la ciudad en el centro de un entorno especialmente



Los participantes de las ponencias, en el acto inaugural en la casa parroquial de Estella-Lizarrá.

castigado por la Administración, como es la investigación". También quiso destacar que desde el Ayuntamiento "siempre serán bienvenidas jornadas que busquen profundizar en la historia y en nuestras raíces", sin entrar a valorar "lo que la nobleza representaba en la sociedad", en

referencia a la temática de este año.

Carlos Idoate, por su parte, describió la Semana de Estudios Medievales como unas jornadas "plenamente implicadas en Estella y en la sociedad estellesa" y destacó "el exhaustivo trabajo de selección del Comité Científico", que se encarga de escoger a los

catedráticos para las conferencias.

La nobleza como tema de esta edición fue escogido, según los organizadores, con el objetivo de "retomar" un tema que desde los años ochenta está siendo cada vez menos tratado por los estudiosos medievales, en favor de una mayor aten-

ción al análisis de las sociedades urbanas. Las jornadas tratarán de ir más allá de la "abundante bibliografía" publicada hasta la fecha para mostrar "los trabajos en marcha a partir de nuevas fuentes y contenidos", así como "nuevas propuestas de estudio para el futuro". ●

## PROGRAMA

● **Hoy.** Por la mañana, bajo el tema *Parentesco, patrimonio y poder*, se abordarán las conferencias *La Corona y la Aristocracia en Portugal entre los siglos XII y XV*, de José Augusto de Sotto Mayor Pizarro; *Guerra y nobleza*, de Mario Lafuente; y *Nobleza, cultura y mecenazgo*, de Isabel Beceiro Pita. Por la tarde, con el tema *Modelos y valores nobiliarios*, las ponencias *Vivir noblemente*, de Begoña Alonso; y *La memoria de los antepasados*, de Arsenio Dacosta.

● **Mañana.** Por la mañana continúa el tema *Modelos y valores nobiliarios* con las charlas *Mujeres poderosas de la nobleza peninsular*, de Ana Rodríguez; *El discurso caballeresco de las élites urbanas*, de Jesús Ramón Díaz Velasco; y *La otra nobleza, la hidalguía*, de José Ramón Díaz de Durana. Por la tarde, comienzan las sesiones prácticas con *Genealogía y heráldica*, de Eloísa Ramírez Vaquero; y *Escritura y poder en las casas nobiliarias*, de Cristina Jular.

● **Viernes, 24 de julio.** Por la mañana, *Nuevas propuestas para el estudio de la nobleza bajomedieval europea*, última ponencia a cargo de J. Morsel. A las 11.30 horas, acto de clausura.

## Colocados los primeros carteles de la Ruta del Cine en Navarra

Permiten visionar la escena de cada película en los escenarios donde fueron rodadas, como Zugarramurdi o Artajona

**PAMPLONA** – El Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales ha comenzado a colocar los primeros carteles de la Ruta del Cine, dotados de un sistema de realidad aumentada, que permite visionar alguna escena de cada película en el mismo lugar donde se rodó. El sistema se basa en un clip colocado en cada cartel que permite visualizar la escena en el propio lugar del rodaje, a través de la app gratuita de realidad aumentada *Navarra de cine*, que hay que descargarse previamente.

Este recorrido incluye 13 escenarios en los que se rodaron 23 de los largometrajes, e integra películas de varias épocas, desde las *Campanadas a*

*medianoche* de Orson Welles a *Ocho apellidos vascos* o *Las brujas de Zugarramurdi*, pasando por filmes como *Tasio*, *Obaba*, *Patton*, *Robin y Marian*, *The Counselor* o *The Way*, junto a lugares de rodaje de futuros filmes, como *El Guardián invisible*, basada en la primera novela de la trilogía de Dolores Redondo en Baztan.

Los primeros carteles ya se han colocado en varios destinos como la plaza Consistorial de Pamplona (junto a la Oficina de Turismo), donde se puede visionar una escena de la película *Blue Lips*, una de las últimas producciones relacionadas con los Sanfermines estrenada en los cines, además de en Zugarramurdi, Artajona o las Bardenas Reales.

**LOS ESCENARIOS** Esta iniciativa continuará con más ideas de dinamización a medio y largo plazo, con el fin de promover el turismo pero también Navarra como escenario de cine.



Cartel en la plaza Consistorial, con una escena de 'Blue Lips'. Foto: D.N.

Los espacios de esta Ruta del Cine son: Zugarramurdi (*Las brujas de Zugarramurdi*, 2011); Valle de Baztan (*Baztan*, 2011 y *El Guardián invisible*); Leitza (*Ocho apellidos vascos*, 2013); Lekunberri y valle de Larraun (*Campanadas a medianoche*, 1968); Sierras de Urbasa-Andia-Estella (*Cromwell*, 1970; *Patton*, 1970, y *Tasio*, 1984); Camino de Santiago (*The Way*, 2009); Pamplona (*Zindagi Milegi Na Dobará / Sólo se vive una*

*vez*, 2010; *No tengas miedo*, 2010 y *Blue Lips*, 2013); Orbaizeta y valle de Arce (*Silencio roto*, 2004); Ochagavía-Selva del Irati (*Secretos del corazón*, 1997 y *Biutiful*, 2010); valle del Roncal (*Obaba*, 2005); Artajona (*Robin y Marian*, 1976); Olite (*Los Borgia*, 2009); Bardenas Reales-Tudela (*Acción mutante*, 1992, *007 El mundo nunca es suficiente*, 1999; *El monje*, 2011; *The Counselor*, 2012, y *Anacleto, agente secreto*, 2015). – D.N.

## Convocado un concurso para plazas de bibliotecario

Las plazas, con destino en Bera y Lesaka, serán una para turno libre y otra para promoción

**PAMPLONA** – El Gobierno de Navarra ha convocado un concurso oposición para cubrir dos plazas de encargada o encargado de biblioteca. Las plazas, con destino en Bera y Lesaka, serán una para turno libre y otra para promoción del personal fijo de cualquier Administración pública de la Comunidad Foral. El plazo se extiende hasta el 19 de agosto.

Entre otros requisitos se precisa estar en posesión del título de Bachillerato, Formación Profesional de Segundo Grado o equivalente, o en condiciones de obtenerlo en la fecha en que termine el plazo de solicitudes. Está previsto que la pruebas comiencen en enero de 2016. – D.N.