

Pleno extraordinario con caracter de urgencia en el Ayuntamiento de Tudela

Se acordó no admitir la renuncia del empresario de la Plaza de Toros, D. Eduardo Lozano



TENDIDOS DE SOL CRAMAS DE SOL. En la mañana de ayer lunes, el Ayuntamiento de Tudela se reunió a la una de la mañana en sesión plenaria extraordinaria con carácter de urgencia. El único motivo de la misma fue tratar la situación actual frente a las próximas fiestas, ante la renuncia del actual empresario de la Plaza de Toros de Tudela, don Eduardo Lozano.

embargar la taquilla de la plaza para hacer frente a la ejecución de sentencia a favor de don Julián Marín, y que asciende a unas 700.000 pesetas. El señor Lozano al renunciar, pierde la fianza que depositó en su día, 100.000 pesetas, y la cuota de arriendo del año actual 130.000 pesetas que ya ha abonado al Ayuntamiento. La noticia ha corrido durante el domingo y lunes como reguero de pólvora entre los aficionados. En general todos los ciudadanos ven peligrar sus fiestas. Estos fueron los motivos que impulsaron al Ayuntamiento a reunirse en este Pleno extraordinario y urgente. Al final del mismo se acordó no aceptar la renuncia de don Eduardo Lozano en vista de las distintas actuaciones judiciales y poner a hecho en conocimiento del señor Gobernador Civil de la provincia, en previsión a posibles consecuencias de alteración de todos los ordenamientos que pudiera acarrear de esta situación. Por tanto, estamos como al principio. Y lo que es peor en el momento actual no hay nada, absolutamente nada en concreto sobre la cuestión de toros que está exactamente a siete días vista. J. G. P.

HOY ES NOTICIA

Paco Zubieta y las fotografías del encierro

- ★ «Los contraluces y montones del callejón son las fotos más buscadas por los extranjeros»
★ «A veces viene un toro adelantado y no sabes si enfocarle a él o a la manada que le sigue»



Unos se retiran en las tablas de las escaleras y otros esperan en la Plaza Consistorial. Y el callejón, claro.

Si uno va a cierto restaurante de la Estafeta después del encierro y quiere sentarse en cualquiera de las mesas del recibidor le contestan invariablemente, día tras día y año tras año, que están reservadas. Una es para los pastores de Teolozua que conducen a los toros, los otra para los fotógrafos del equipo de Francisco Zubieta —quiere decir Paco Zubieta—, que los retratan. Allí se habla de pezuñas y contraluces, de empujones y fotometros. Sobre todo aquí: —Paco, que eres una historia del encierro de la postguerra. La historia se le esconde debajo de la inseparable boina donde el pelo falta, que no en la sonrisa. Historias de sus fotografías en la antigua ventana de la Casa Consistorial, en balcones de amigos, en barreras de Mercedes, Estafeta, Santo Domingo. Y en el spallo del callejón. Sobre todo aquí: —Ahí, Paco. Esto de aguantar el encierro con sus mil tarascas subido en los escasos centímetros que coronan un palo vertical de las vallas tiene más de técnica circense que fotográfica. Y no te enfades. —Si te contara! Allí he fotografiado decenas de encierros. Primero la entrada hacia el callejón y luego el contraluz, hacia el ruedo. Han asistido era al lugar que me lo guardaban y todo. Nunca encontré pegas. Con el cuerpo apoyado en la pared de la plaza de toros he visto encierros tranquilos y emocionados. Cuántas veces se me han agarrado corredores domando burramentos podando y manca domando. Sólo una vez que me arrancaron el estuche de la máquina. —Ahora fotografías en el arranque de la Estafeta. Seguro que tus amigos cofrades gastronómicos te acusan de falta de facultades. —Mira, recuerdo peores lugares que el palo del callejón. Antes, con Galle, nos sentábamos en la plaza, hacia la Telefónica. El consorte, Escalado, nos abría la puerta bastante antes de salir al sol. Y allí espera que te espera, el cigarrillo tras cigarrillo. Recordando fotografías Para los profesionales y aficionados a la fotografía también cambia el encierro. Antes no había extranjeros ni indígenas con cámaras. Salía un fotógrafo por cada periódico y casi, casi, pare usted de contar. Quince en total. Quizás. Hoy pasarán de 100 las máquinas oficiales a través de los 767 metros de encierro. De entonces, y de ahora Paco Zubieta recuerda fotografías. «Ya sabes, aquella del callejón, en contraluz, con un toro saltando olímpicamente por encima de los nozos, será posiblemente la más vendida en la tienda. La de un nozo cogido con billetes por el suelo... Y ahora tauracho con el antebrazo atravesado por un pitón? Si no baja el toro la cabeza le arranca el brazo de caajo. Los montones de tantos días siete en los que nunca pasa nada. Y esos momentos que cada año resultan atrincherados en la barrera a la entrada de la Estafeta por no saber correr...» —¿Cuál es el lugar más peligroso para los corredores? —Para mí, los metros de tubo entre la Casa Consistorial y Casa Seminario. La prueba es que allí pocos corren.

—Ya sabes que salimos a la calle, entre barreras y balcones, sobre una docena de personas. Ciertamente, Foto Zubieta es en los encierros, además del titular, con Retegui padre e hijo, Foto Eduardo Chocarro, Joaquín González, José Antonio de Miguel, Manolo y Martín Sarobe, José Joaquín Ararazi, José Miguel Diez, Fernando Esparza, José Domenech, Manolo Meca. —En total tiramos sobre 60 fotografías de las que se aprovechan la mitad. Hay días en que por mala suerte más le valdría a uno quedarse en la cama. ¿Que cuántas fotos tira cada uno? sobre cinco o seis. Depende de como venga la carrera. A veces llega un bicho adelantado y no sabes a qué carta quedarte. Lo peor es que en la duda de una fracción de segundo te puedes jugar una gran foto. Algunos consejos Foros del encierro revelados en Zubieta y Retegui dieron y siguen dando la vuelta al mundo. Unas veces compradas como Dios manda y otras salidas: los derechos de autor, de visto una foto nuestra en una revista norteamericana, Paco —suelen decirme— y yo me quedo con la honrilla profesional, que ya es bastante. —Dame consejos para el año que viene. —Es básico llegar al encierro bien espabilado. Es decir, bien dormido. Allí hacen los reflejos. Luego, contando con buen material, mucha suerte. Y comodidad. Entre empujones casi nada puede hacerse. —¿Si bien dormido al encierro puede ser para un pampionario de siempre, como Paco Zubieta, más difícil todavía que sostenerse en el palo del callejón. Yo sé Paco, que para ti no hay Sanfermines en toda la extensión de la palabra. Pero tampoco sufres el sople de mis porque esa noche, triste para los demás, comienza para ti la fiesta. JOSE M. IRIBERRI

JAVIER ALFORIA

ÓPTICO DIPLOMADO SARASATE, 20 - PAMPLONA NUEVA LINEA GAFA DE SOL 1.972

- VICKY - 540 pts. RUBY - 480 pts. RALLY - 510 pts. MONZA - 398 pts. CRISTIAN DIOR 1990 pts. CAROL - 370 pts. MELBA (teñido) 608 pts. (teñido) - 526 pts. CAROL - 457 pts. RYONARD - 416 pts. NICOLA - 470 pts. NICOLA - 470 pts. SILHOUETTE 2.178 pts. NANCY - 590 pts.

TODAS NUESTRAS GAFAS DE SOL LLEVAN LENTES DE CALIDAD RIGurosAMENTE CONTROLADA. SI LE GUSTA ALGUNO DE NUESTROS MODELOS Y NO PUEDE VISITARNOS, SE LO REMITIREMOS POR CORREO CONTRA REEMBOLSO.

Conversación con Albano

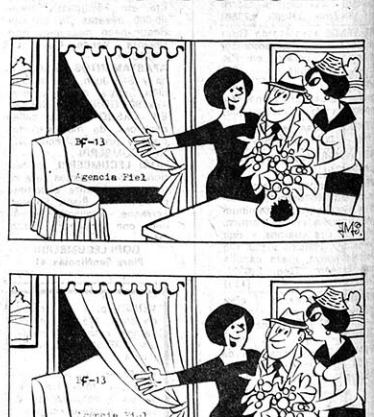
- ★ «De no ser artista me dedicaría al campo»
★ «El divorcio? Yo me he casado para toda la vida. Las relaciones con mi suegra son normales»
★ «La vida de un cantante es muy cansada; pero mi mujer y mi hija no comen si yo no trabajo»

Albano, el cantante italiano, ha actuado por segunda vez en Pamplona en el Club Larrainza con motivo de los festejos que se organizan por San Fermín. La primera vez lo hizo el pasado mes de octubre en una sala de fiestas de nuestra ciudad. Con sus veintinueve años lleva ya muchos en el mundo de la canción. Durante trece años que apenas a ser escuchado y el tiempo le ha traído la fama. ¿Cuál fue la primera canción que te dio a conocer? —Su título es "En el sol" en el año 1967. —¿Por qué te has dedicado a la canción? —Creo que es lo que mejor puedo hacer y es lo que más me gusta. —¿No se por dinero? —No. Antes de triunfar, pasé hambre tuve que hacer toda clase de trabajos, desde obrero hasta camarero y muchos más. —¿Te has dedicado a algún otro tipo de arte? —Sí. He hecho siete películas, seis de ellas con mi mujer Romina. También teatro y algo de pintura, pero antes de dedicarme de lleno a la canción. —¿Qué te gustaría hacer de no ser artista? —Campesino. Porque es en el campo donde encuentro mi libertad mental. Albano es un hombre que canta, te es un hombre del campo. Nació en un pueblecito de la provincia de Brindisi, llamado Cellino, San Marco, en donde viven sus padres y en donde él mismo posee una casa a la que le gusta retirarse, muy a menudo. Allí es donde encuentra a Dios, un hombre que permanece la mayor parte de su vida entre guitarras eléctricas y humo de cigarrillos. —¿Qué es para ti la amistad? —Algo muy importante pero muy difícil de conseguir. —¿El divorcio? —Sí que existe. Yo me he casado para toda mi vida. —Si tu matrimonio fracasase, ¿Te volverías a casar? —Espero que no pase eso de todas formas creo que no lo volvería a hacer. —¿Cómo van tus relaciones con tu suegra Linda Christian? —Muy normales. La última vez que nos vimos fue en Navidad. —¿Te ha ayudado tu matrimonio con Romina a triunfar? —Esta pregunta me la hacen todos los periodistas españoles. —¿Y tiene razón en ella no le gusta. —Hay trampa en el Festival de San Remo? —No lo sé. Es posible que por parte de alguna casa discográfica. De todas formas el éxito lo da el público. A mí no me gustan los festivales. Se valora al artista en sólo unos minutos. —¿Qué opinas sobre la violencia? —Que existe cuando el hombre deja de pensar y es peor que los animales. La gente que se inventa todo, pero se ha olvidado de inventar la paz. Si mató a alguien no soy un héroe aunque sea en una guerra, sino un criminal. —¿Qué clase de público prefieres? —El elegante. Da lo mismo su raza o lengua. —¿Te molestan las fans? —Sólo cuando me roban los botones. Hoy me han quitado uno al segundo intento. —¿Y a tu mujer? —Es de familia de artistas. Toda su vida le ha visto y lo comprende. —¿No te molesta la vida que llevas siempre de un lado a otro? —Sí es muy cansada. Pero mi mujer y mi hija no comen si yo no trabajo. —¿Has pasado un mes en nuestro país en el que has tenido trece actuaciones. Un hombre para el que en su vida privada lo más importante es su familia y que espera con ansia a que su hija lea de un año u ocho meses, que habla y se ríe idiomas, italiano, inglés y el dialecto de su pueblo natal, luego a ser mayor para ayudarla o que ella le ayude a él. Un país que todavía no le conoce demasiado. Francia. Le verá actuar el año que viene en el Olimpia de París en donde se pondrá en juego su éxito o fracaso. —¿Has pasado por Pamplona en nuestras fiestas pero sólo conoce de ellas una película que "tizo. Power, el padre de su mujer, llamada "El sol nace todavía" sobre las fiestas. Carmen TABAR

Hoy, en Estella Apertura de las semanas de estudios medievales y de música antigua

Hoy comienzan en Estella la X Semana de Estudios Medievales y la VI Semana de Música Antigua. Ambas terminarán el día 25, festividad de Santiago. La Semana de Estudios Medievales ha reunido en el transcurso de un decenio más de dos centenares de profesores universitarios de altura y prestigio indudables y un millar largo de alumnos llegados a Estella desde España y Europa. Los programas de las Semanas abarcan las secciones de historia y esclarecedoras con las visitas a los monumentos artísticos y con las explicaciones directas sobre el terreno de trabajo de época y hechos pasados. La Semana de Música Antigua, que nació como un complemento especializado de la de Estudios Medievales, ha co-

BUSQUE 7 ERRORES



Desde el día 15 Teléfono automático entre Pamplona y San Sebastián

Desde las doce de la noche del pasado día 15 funciona el teléfono automático entre Pamplona y San Sebastián. Para hablar con la ciudad hermana basta anteponer el prefijo 943 y marcar el número correspondiente. Igualmente todas las localidades con teléfono automático de las dos provincias pueden comunicarse marcando el citado prefijo. Este logro es importante para Navarra y Guipúzcoa, provincias con intercambios humanos y comerciales de gran importancia. Sin duda alguna redundará en aumentos y conducirá al progreso de ambas regiones hermanas.

Cocinas Edesa con horno autolimpiable. Distribuidor: CICLOS NOAIN Pl. Príncipe de Viana, 2