

Desde su habitación en la Clínica Universitaria

CHOPERA HIJO NO SABE NADA DE LA RUPTURA QUE "EL CORDOBES" HA PREGONADO EN LA PRENSA MEJICANA

«Ignoro lo que mi padre y D. Sebastián han acordado sobre «El Cordobés» y San Fermin»

Las declaraciones de «El Cordobés» en Méjico han sido explosivas. «No quiero saber nada de los Chopera y definitivamente los dejaré al volver a España. Sólo les importa el dinero y yo estoy harto de ellos. Por eso he decidido que se acabe todo punto de contacto entre ellos y yo para la temporada española que viene. Veremos con quién hacen sus carteles estos señores. «Su comportamiento conmigo durante la temporada de América es fatal y si ahora tuviera delante de mí a Manolo, le rompería la cara.



Manolo Martínez Elizondo, o Chopera hijo, se encuentra en Pamplona desde hace un mes. Aquejado por una grave enfermedad tropical fue internado en la Clínica de Postgraduados de la Universidad de Navarra. Sometido al tratamiento debido el estado del paciente es bueno. Lleva una convalecencia separada de todo negocio e incluso alejado de toda noticia taurina.

Saludamos a Manuel Martínez Elizondo en la misma clínica. Ante la pregunta sobre la noticia recibida de Méjico nos manifestó: «No sé nada. Estoy alejado de todos los negocios y hay que cumplirlo. No leo ni los periódicos.

Su señora está a un lado. Deacansa mientras Manuel Martínez «Chopera» baraja las cartas del poker. Su mujer corrobora con las palabras de Chopera hijo: «Le han prohibido hasta las visitas. Sólo a los familiares, a las amistades más allegadas.

—Si el Cordobés se separa de los Chopera ¿cómo van a quedar las corridas de Sanfermines? Porque al parecer el contrato con el Cordobés se realizó a través de Chopera...

—Pues no lo sé. Para entonces estaba yo separado de todo negocio taurino. Don Sebastián debió entenderse con mi padre.

Manolo «Chopera» tiene buen aspecto. Un poco más delgado que en verano. Pero la enfermedad está ya vencida.

«Solo sé lo que dice la prensa»

Don Pablo Martínez Elizondo «Chopera» se encuentra en Madrid. Ante las declaraciones de «El Cordobés» el hombre de los negocios taurinos ha manifestado a un diario madrileño.

—Conviene esperar. Hay que tener calma y serenidad y conocer las cosas debidamente antes de actuar. No poseo más noticias que las divulgadas por la prensa esta mañana. Creo que sólo será un mal momento temporalmente cuyas causas ignoro. Para romper el

DIPUTACION FORAL DE NAVARRA DIRECCION DE CAMINOS ESTADO DE LAS CARRETERAS A LAS NUEVE DE LA NOCHE

Aún habiendo mejorado el estado general de las carreteras en toda la provincia, continúan existiendo zonas de alta montaña con hielo en el pavimento, por lo que se recomienda circular con PRECAUCION en todas ellas.

Información de 9 a 14 horas, teléfono 11744. Pamplona 20 febrero de 1965.

contrario tendría que saber yo el go. Y tenemos un compromiso de sesenta corridas para la temporada de este año. Más aún, hoy mismo torea en Venezuela, Maracaibo, dentro de nuestra organización. Y en cuanto a mi hijo Manolo, gracias a Dios comienza a reponerse de su gravísima enfermedad por la que fue internado en la clínica de la Universidad de Navarra. J. M. T.

Listo para la primavera, el galeón de Etayo se construye en los Astilleros de La Guardia

★ SOLO EL CASCO HA COSTADO MAS DE MEDIO MILLON DE PESETAS

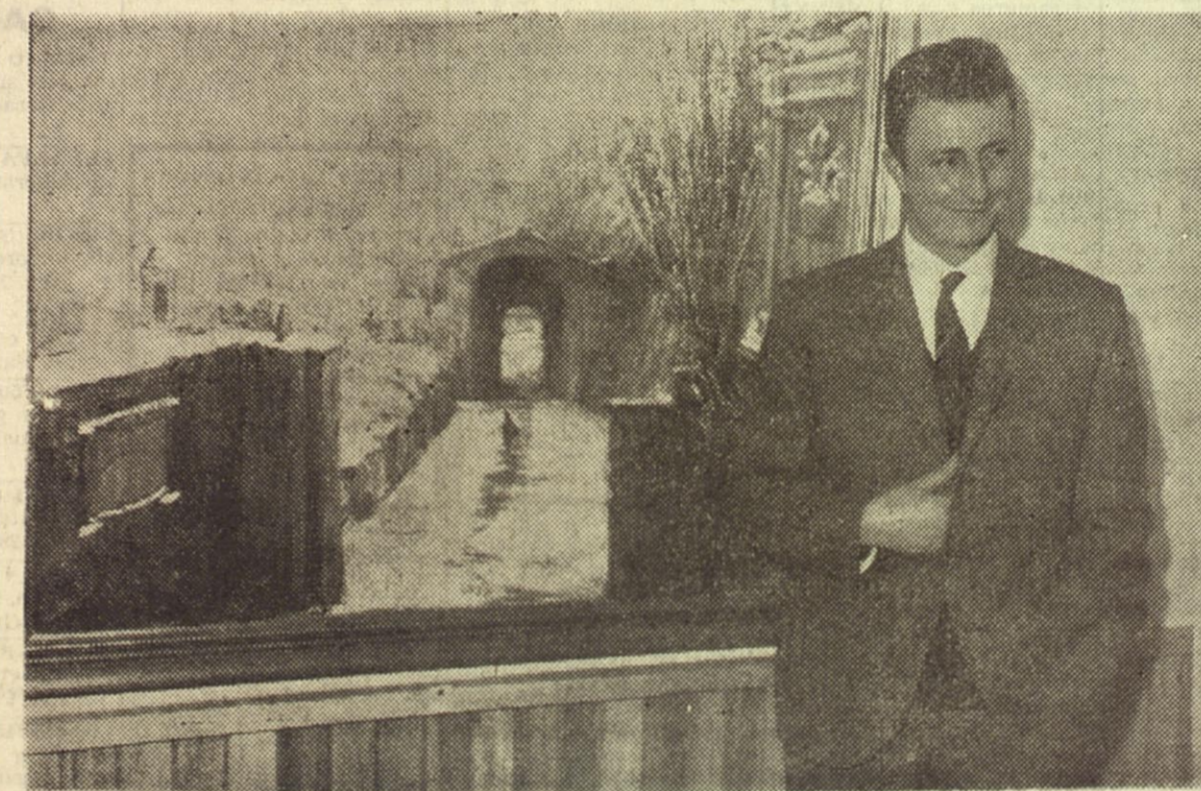
★ SERA BAUTIZADO CON EL NOMBRE DE «OLMATRE»

El galeón que Etayo ha mandado construir en los astilleros de La Guardia estará listo para hacerse a la mar el día primero de abril. Parece que por esa misma fecha, Etayo piensa hacerlo remolcar hasta el mismo puerto de Vigo donde se realizará su botadura.

Según informa un diario de Vigo, Etayo ha pagado más de medio millón de pesetas en concepto del trabajo realizado hasta la fecha en los astilleros. Pago que afecta únicamente al casco construido a base de madera de pino y roble australiano del monte Burgueira (enclavado en el término de Oya).

El galeón se llamará «Olmatre» y se especula sobre la posibilidad de que Etayo dé con él la vuelta al mundo. El «Olmatre» mide 1275 metros de eslora, 319 de puntal, desplaza 16 toneladas y ha sido diseñado por D. Francisco Lasa Echarri. La nave tendrá varios utensilios de salvamento entre ellos dos aros salvavidas provistos de una rabiza de 2750 metros de largo, un chaleco salvavidas por tripulante, seis cohetes sonoros y otros tantos visuales y bengalas. Parece que Etayo equipará con los elementos necesarios la nao antes de abandonar el dique.

El «Olmatre» es un barco muy picado que aguantará mucha vela. La vela aún no ha sido llevada a los astilleros de La Guardia pero se espera que el técnico de velamen llegue de un momento a otro al astillero. La nao está siendo forrada de madera de pino en la actualidad y el timón no ha sido todavía colocado.



(Foto ZUBIETA)

Lasterra va a pintar 40 óleos del Camino de Santiago en Navarra

Es posible que un pintor de cada provincia lleve al lienzo la ruta compostelana de la misma

Jesús Lasterra ha colgado de nuevo sus cuadros en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros Municipal. Cuarenta cuadros que recogen paisajes de Navarra, ciudades y rincones de nuestra tierra y también están presentes en la exposición el sol de la Mancha con toda la luminosidad y el campo abierto de Castilla.

La sencillez humana de Lasterra va del brazo de esa difícil y acabada sencillez pictórica de sus óleos. En una segunda fase el pintor ama el trabajo y sin los pinceles se aburre. Por lo primero y por lo segundo la actividad de Lasterra se evidencia por su participación en las exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes; exposición nacional, exposición de la joven Figuración

española, exposición anual de Artistas Grabadores... Y para el 15 de marzo está preparando otra exposición en la sala de Yescas de Bilbao.

Pero lo más importante cara a la actualidad es su empeño de pintar el Camino de Santiago a su paso por Navarra.

—Tengo ya siete cuadros acabados —nos dice— y dos empezados. Mi propósito es recoger las dos vertientes del Camino de Santiago en Navarra tanto la ruta de Roncesvalles como el camino de Somport.

—¿Qué le interesa como pintor en el camino Jacobeo?

—No solamente voy a recopilar monumentos y obras artísticas sino que reflejaré en mis óleos lo que más me llama

la atención. Bien puede ser un paisaje, o rincón urbano, tipos de Navarra, iglesias románicas. Se puede decir que en bosquejo tengo ya mi plan porque he andado y estudiado el Camino.

—¿Cuántos cuadros van a componer esa peregrinación por tierras de Navarra?

—Cuarenta óleos y bastantes dibujos. Estos cuadros se exhibirán en Estella con motivo de la Semana de Estudios Medievales que tendrá lugar en el otoño próximo. Y es posible que esta exposición vuelva a Pamplona a finales de octubre o principios de noviembre.

El proyecto es importante: Lasterra ya a pintar el Camino de Santiago en Navarra. Sabemos que la noticia ha agradado al Ministerio de Información y Turismo. Y que ha brotado la insinuación para que un pintor de cada provincia por donde pase el Camino de Santiago coja los pinceles y traslade el lienzo lo que ese millón de peregrinos contemplará en el año jubilar.

Se pretende realizar a final de año una magna exposición de la ruta compostelana en Santiago o Madrid. Una exposición que recoja el Camino de Santiago y al mismo tiempo dé a conocer el arte de todas las provincias por donde pase la ruta compostelana.

Indudablemente Jesús Lasterra es el pionero de estos proyectos. El pintor navarro espera que salga el sol para ir a captar todo el paisaje, humanidad y arte del Camino de Santiago en nuestra tierra.

Julio MARTINEZ TORRES

Concurso de carteles sobre Santiago de Compostela

Madrid, 20.—El Centro Gallego convoca un concurso para adoptar un cartel oficial de la peregrinación que la entidad está organizando con motivo del Año Santo Compostelano. Podrán concurrir todos los artistas españoles hasta el 15 de marzo. Se establece un premio de 10.000 pesetas, otro de 5.000 y un tercero de 2.500.

En la sede del centro —Carreteras 14— facilitan detalles se precisen en torno al referido concurso. —(Logos).

PROGRAMA DE LOS ACTOS DE LA XXV MARCHA A JAVIER DE LOS HOMBRES Y JOVENES

Los días 1, 2, 3 y 4 de marzo a las ocho de la noche conferencias sobre Javier en el Salón Loyola.

Día cinco de marzo comienzan a caminar los primeros peregrinos. A las siete y media de la tarde llegarán a Pamplona el Brazo Inocente de San Francisco Javier y el Emmo. Señor don Arcadio M. Larraona, Cardenal Prefecto de la Congregación de Ritos. El recibimiento será delante del Palacio de la Diputación Foral.

A las nueve de la noche en el Teatro Gayarre, clausura de las Conferencias sobre Javier. Intervendrán don Blas Piñar y el Emmo. Sr. Cardenal Larraona.

Durante todo el día seis peregrinarán a pie los peregrinos hasta Sangüesa. A las nueve de la noche en Santa María de Sangüesa acto en honor de la Virgen.

Día siete de marzo. A las siete de la mañana salida desde Sangüesa hacia Javier y en la Plaza del Castillo el Eminen-

císimo Sr. Cardenal junto con veinte sacerdotes concelebrará la Santa Misa. Pronunciará la Homilía el Excmo. Sr. Arzobispo de Pamplona y A. A. de Tudela. La Comunión será distribuida por cuarenta sacerdotes.

El Brazo de Javier permanecerá toda la mañana en la Plaza para poder ser contemplado por los peregrinos.

A las doce acto de Homenaje a Javier y la Iglesia. Intervendrán: el Excmo. Sr. Vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra y el Emmo. Sr. Cardenal Larraona. Al final el Sr. Cardenal bendecirá con el Brazo de Javier.

El documental "Pelotari" debe venir a Pamplona

En él se refleja la mayor parte de las especialidades pelotales

Pocas veces la producción cinematográfica española se ha detenido ampliamente para plasmar la vida de un deporte tan genuinamente vasco y navarro —tan norteño en una palabra— como es el de la pelota. Nunca se ha hecho un documental amplio sobre las incidencias y características más importantes de la actividad pelotaleza, hasta hace poco tiempo. Por lo general, a la hora de los documentales ha interesado siempre el aspecto taurino o futbolístico.

Pero la trayectoria permanente en ese sentido, ha quedado rota por unos instantes. Y por vez primera —hace ya año y medio, aproximadamente— unos técnicos cinematográficos a quienes les encanta por encima de todo el mundo el mundo de la pelota, plasmaron un magnífico documental: «Pelotari». Una muestra del gran valor regional por un lado; y técnico por otro, del documental está expresado por los premios de carácter nacional que ha obtenido en concursos y certámenes de singular trascendencia en el orden nacional. El último fue hace unas semanas.

Salen cuatro remonistas navarros

En el documental se reflejan la mayor parte de las especialidades pelotales. Las especialidades de mano individual, mano por parejas, pala, remonte y cesta punta, entre otras contribuyen al realce del film. Varios frontones de la geografía española salen. En cuanto a Navarra, una de las especialidades elegidas fue la del remonte. Hicieron una demostración artística y deportiva ante las cámaras, los cuatro ases de la baraja del Euzkai-Jai: Areso, Lecumberri, Arbizu y Raúl. Uno de los mencionados, no preguntaba el otro día: «¿Cuándo se trae el documental a Pamplona?»

Es un fruto de la inquietud que está presente en la mayor parte de los aficionados navarros. Todos desean ver el documental. Y es natural dada por un lado la gran afición que hay en Pamplona y en toda Navarra; y por otro, por la perfección técnica del documental. Sólo queda, en consecuencia, pedir a quien corresponda el que gestione la rápida traída a nuestra ciudad del documental para que pueda ser apreciado por la gran afición pelotaleza.

J. L. Aranguren Egozcue

Una familia villarrealense, misioneros seglares en Perú

Villarreal de los Infantes (Castellón).—El doctor don Arturo González del Río con su esposa doña Conchita, y sus hijos Arturo, Raúl, Conchita y Miguel, que vivían en esta ciudad, en donde el Sr. González del Río tenía su clínica instalada, salieron el año 1951, como misioneros seglares hacia Perú. Estos días han regresado a España, para pasar una temporada en la Patria, el doctor González del Río, con su esposa e hijos.

Desde su incorporación a las misiones han prestado servicios en la selva a donde fueron destinados. Los habitantes de su zona son los «jibaros», «aguarrunus» y los «guambisas», que viven aún en estado primitivo. Nadie entre ellos hablaba castellano a la llegada de los seglares españoles.

El río Marañón les arrebató su hijo Arturo, que cayó de su bote. Actualmente, los padres actúan en la Misión de la Madre de Dios. Los hijos estudian en diversos lugares del Perú. (PA)

VIII semana del cine en Pamplona

Conferencia del Director Borau Proyección de «Días de vino y rosas»

Mañana en el Salón Loyola, a las 7,30 de la tarde se inaugurará la VIII Semana del Cine en Pamplona, organizada por el Cine Club Lux. Como lo ha indicado el Excmo. Sr. Arzobispo en las líneas que encabezaban el folleto explicativo del plan de la Semana, estos estudios se orientan a formar a los espectadores como hombres y como artistas, para que el cine sirva para reforzar la conciencia de la dignidad humana, y crezca la preocupación de tener acceso, aun en el descanso, a las más altas verdades y bienes más sublimes.

Este alto fin humanístico de formación se intentará en el enfoque de los actos programados. Mañana la primera ponencia estará a cargo del señor José Luis Borau, presentado en nuestras crónicas anteriores, y que tratará del autor cinematográfico, bajo el punto de vista de un cine de creación. Seguirá como confirmación de la tesis, la proyección de la película Blake Edwards: «Días de vino y rosas». En este film se pasa a la comedia brillante al drama desolador, con una magnífica labor de los intérpretes. No es solamente un alegato contra el alcoholismo, sino también una demostración del poder de la voluntad para luchar contra el vicio y una hermosa historia de amor.

La película entre otros galardones ha merecido el del Premio de la Oficina Católica Internacional, habiendo conseguido el de interprotección en el Festival de San Sebastián de 1963.

El creador cristiano de una película asume y completa lo humano. Este ha de ser el ideal, según las palabras de Pio XII, en su encíclica «Miranda prorsus», la personalidad humana se ha de enriquecer a la luz de la doctrina cristiana. El creador cristiano ha de acercarse a la doctrina y al mensaje del Evangelio y aplicar en las realidades que proyecta en la pantalla aquello que la Iglesia enseña sobre la felicidad y la virtud, sobre el dolor y el mal moral, sobre los problemas sociales y sobre las aspiraciones humanas. Veremos así abrirse para todos vías nuevas y luminosas, inspiraciones fecundas para horas fascinantes y además con valor eterno.

Bajo estas directrices hemos de comenzar la VIII Semana del Cine en Pamplona, que a juzgar por lo que dicen los organizadores está despertando mayor interés si cabe que otros años.

Informaciones y carnets de seminarista: en la Cafetería Miami, Salón Loyola, Imprenta Gurra y El Manantial.

CRONICA LOCAL

DESDE EL GALLO DE SAN CERNIN

Hay que europeizarse

Hablamos mucho de nuestra integración en Europa. Quizá desde los años posteriores al Desastre, al surgir la europeizante generación del 98, no se ha escrito tantas veces en los periódicos la palabra Europa. Y es indudable que España va evolucionando hacia unas formas europeas. Yo no voy al fondo de la cuestión, ni me siento capacitado para ello. Por eso me conformaré con apuntar hoy tres pequeños detalles de nuestra vida nacional que no van con el europeísmo.

AUTOMOVILES

Nuestra industria automovilística ha gozado, como ninguna otra, de una protección estatal casi infinita. Nos parece muy bien; pero lo que está ya peor es que esta situación se prolongue indefinidamente. Ya va siendo hora de que, por una parte, se baste sola para atender la demanda nacional y, por otra, de que se ponga a una altura competitiva europea, en calidades y en precios.

Seguiremos aplaudiendo la protección si el mercado nacional este tuviese saturado. Todos sabemos que no es así y que los plazos de entrega de determinadas marcas son excesivamente largos. Por otro lado, la importación es prácticamente ineficaz para que presione sobre nuestros fabricantes.

Creemos que ya ha llegado el tiempo, para bien de los que piensan comprar coche y hasta de las propias empresas que así se acostumbrarían a una competencia europea, con la que a la larga tendrán que tropezar de que se abran un poco más las aduanas, bajen los aranceles y entren vehículos extranjeros en España en cantidad superior a las ridículas cifras actuales.

NO-DO

Un colega de Madrid arremete contra el NO-DO. El NO-DO, cuya exhibición es obligatoria en todas las salas de cine españolas, a nadie

interesa y muchos ni siquiera lo ven.

Antes tenían su justificación y ha cumplido su cometido. Hoy, la Televisión se adelanta al noticiario y cuando este llega a las salas de proyección, sobre todo en provincias, ya hemos visto las mismas informaciones en la pantalla pequeña. Mucha gente cuenta con el NO-DO y el descanso para llegar justamente a la película.

Pero es que además el NO-DO lo pagamos todos, aparte del dinero que cuesta hacerlo. Gasto innecesario, superfluo a todas luces.

La obligatoriedad de pasar el NO-DO ha frenado el estímulo de las productoras de documentales que podrían ofrecernos cosas muchísimo más interesantes que simples noticias viejas que ya no lo son. De cara a Europa nos parece muy anacrónico el monopolio y el contenido de nuestro NO-DO.

PUBLICIDAD TV

Si usted se sienta ante el televisor y tiene capacidad para soportar una jornada entera de programas, durante cincuenta y cuatro minutos estará viendo anuncios. Muchos, demasiados anuncios, tratándose de una emisora estatal, cuya Hacienda grava también su aparato.

Mientras en España el 89 por ciento del tiempo de programación está dedicado a la publicidad, en el resto de Europa no sucede lo mismo. Las televisiones extranjeras no pasan del 3 por ciento, lo que para nosotros supondría 18 minutos diarios de anuncios.

Nos parecería estúpida la libertad de espacios publicitarios en un régimen de libre competencia de emisoras de TV, pero no dentro de un monopolio estatal. Lo que no quiere decir que nos parezca mal el monopolio —que fuera también lo tienen— sino todo lo contrario. Lo que nos carga son tantos productos que quieren meterse en nuestra casa.

OLARRA