

Néstor Basterretxea, Nafarroa Bizirik

por Patxi Abasolo López



La madrugada del pasado sábado nos dejaba Néstor Basterretxea, artista implicado activamente con este pueblo durante toda su trayectoria vital. Dentro de las

dinámicas generadas por la iniciativa Nafarroa Bizirik en torno al 5º Centenario de la conquista de Navarra, Néstor supo plasmar magistralmente en un grabado esa Navarra consciente de sí misma, empeñada en recuperar día a día una soberanía arrebatada ya hace demasiado tiempo: "Neguaren ostean... ernatu da zuhaitza".

En la presentación realizada en marzo de 2012, Néstor nos comentaba así el porqué de su colaboración: "Puedo asegurarnos que somos muchos los que en Bizkaia, Álava y Gipuzkoa os consideramos nuestros hermanos mayores. Por lo tanto, cómo no apoyaros en cualquier gesto que hagáis a favor de esa navarritad histórica y del euskera. Un gesto que tiene un riesgo, como todos los gestos valientes y políticos [...] Me han metido, y yo encantado, en una aventura realmente patriótica [...] Os felicito

por vuestro empeño y trabajo, porque creo que esta es una batalla intelectual y política que vamos a ganar".

Concluyeron los actos del 5º Centenario, no así el trabajo de la Iniciativa Nafarroa Bizirik y, además, había echado a andar un nuevo y ambicioso proyecto, *ENNECO: Haritzaren memoria*, de la mano de la Fundación Nafarroa Bizirik, creada expresamente para ello. Néstor Basterretxea continuó colaborando en ambas dinámicas, con diseños para la Iniciativa, y una nueva obra de arte para financiar ese espacio de la memoria situado en Etxarri-Aratz: la escultura *Enneco*. La presentación de la obra tuvo lugar en octubre de 2013. En nombre de la Fundación, manifesté entonces mi alegría por esa nueva confluencia entre el mundo del arte y los movimientos populares. Recordando aquel gran auzolan llamado *Ama-Lur* realizado

durante la dictadura franquista, en esta ocasión, una vez más, el artista Néstor Basterretxea marcha de la mano de una Navarra que ansía su libertad. Ha sido su último legado para las "hermanas y hermanos mayores", quienes vivimos, amamos y sufrimos en el mismo corazón que lo hicieron nuestros antepasados vascos: "Navarra es la madre. Por eso os dan más palos que a nadie, porque habéis sido los primeros, los originales, los primeros que tuvisteis conciencia de ser vascos". La mejor forma que tenemos de agradecer tu apoyo es nuestro compromiso de no olvidar nunca quiénes somos, para poder seguir viviendo lo que queremos ser: mujeres y hombres libres en un país libre.

Mila esker, Néstor! ●

El autor es presidente de la Fundación Nafarroa Bizirik

Los Estados y los mercados medievales, a debate en Estella

La relación con la crisis actual fue la protagonista en la apertura de la Semana de Estudios

ESTELLA-LIZARRA – La Semana de Estudios Medievales de Estella analiza estos días en la ciudad del Ega cómo eran los Estados y los mercados financieros en el occidente cristiano entre los siglos XIII y XVI. Un examen que realizarán hasta el viernes una docena de expertos llegados desde varios puntos del Estado y de Europa.

Durante la inauguración, el consejero de Cultura, Juan Luis Sánchez de Muniáin, relacionó el tema con la crisis económica actual. "En los últimos años, Europa se ha visto azotada por una sucesión de coyunturas críticas, sin precedentes contemporáneos, que han hecho tambalear los cimientos y los logros del proyecto europeo. A la crisis productiva y financiera de 2008 se sumó pronto una crisis monetaria que puso en jaque al euro", explicó y apeló a la responsabilidad de los medievalistas. "En una coyuntura crítica como esta, abrumados por la inseguridad de unos fundamentos identitarios puestos en entredicho y por un futuro incierto, el medievalista no puede renunciar a su responsabilidad social", indicó y aseguró que deben dar una visión analítica rigurosa y sosegada.



El público sigue con interés estas jornadas, que cumplen su edición número 41. Foto: C. Solano

La alcaldesa de Estella-Lizarrá, Begoña Ganuza, mostró su satisfacción porque la ciudad del Ega acoga una nueva edición de esta semana.

La conferencia inaugural corrió a cargo de Miguel Ángel Ladero y por la tarde hablaron Antonio Furió y Giacomo Todeschini. Trataron temas

como las investigaciones sobre fiscalidad; los Estados, mercados y crecimiento económico y sobre finanza y usura en los siglos XII al XV. – c.s.

EL PROGRAMA

● **Hoy.** Patrizia Mainoni dará una ponencia titulada *Circuiti finanziari e sistemi fiscali nello stato visconteo-sforzesco di Milano (s. XV-XV)*; después Floren Garinier hablará sobre *Francia. La monarquía, los agentes del negocio fiscal y los banqueros en la crisis bajo medieval* y Juan Eloy Gelabert acerca de *Inglatera y el mundo financiero, en sus relaciones con los Estados del Continente*. Por la tarde, J. Ángel Sesma hablará sobre *La burbuja censalista y la crisis financiera en Aragón en la Baja Edad Media*; Ángel Galán, sobre *Granada y la Corona de Castilla. Las rentas del rey, economía y mercados financieros* y Juan Carrasco Pérez, sobre la *Consolidación fiscal y los balances financieros en la Navarra de los últimos Evreux*. Por la tarde, José Ignacio Fortea hablará sobre *La hacienda de los Estados Pontificios en los inicios de la Modernidad* y Juan Manuel Carretero, sobre *Crédito, fiscalidad extraordinaria y transferencia de capital en la Castilla de Carlos V*.

● **Mañana.** Hilario Casado disertará sobre *Circuitos comerciales y flujos financieros en Castilla a fines de la Edad Media*; Ángel Galán, sobre *Granada y la Corona de Castilla. Las rentas del rey, economía y mercados financieros* y Juan Carrasco Pérez, sobre la *Consolidación fiscal y los balances financieros en la Navarra de los últimos Evreux*. Por la tarde, José Ignacio Fortea hablará sobre *La hacienda de los Estados Pontificios en los inicios de la Modernidad* y Juan Manuel Carretero, sobre *Crédito, fiscalidad extraordinaria y transferencia de capital en la Castilla de Carlos V*.

● **Viernes.** José M^o Labeaga hablará *Del mercader al banquero y de la usura a la prima de riesgo*.

Ruiz de Eguino conmemora los 90 años del tren de Larrun

Participa con una escultura en la exposición colectiva organizada con motivo del aniversario, abierta hasta el 31 de agosto

PAMPLONA – El artista Iñaki Ruiz de Eguino participa en *Panoramika*, un programa colectivo con el que se conmemoran los 90 años del tren de Larrun (La Rhune). El creador de Irun presenta la escultura en acero cortén *Nacimiento del cubo*. Las

obras permanecerán instaladas en el parque del citado monte hasta el próximo 31 de agosto.

Junto a la pieza del escultor guipuzcoano, en este improvisado *Jardín des Arts* pueden verse en la arboleda las obras de Marie-Ange Guille-

minot (*Le Paravent*) y de Thomas Fischer (*Équilibre et Facturation et Naissance d'un Ange*).

EN ZARAUTZ Por otro lado, Ruiz de Eguino acaba de inaugurar una exposición en la galería de Ispilu de Zarautz en la que reúne piezas de su producción reciente, fieles a su investigación de la unicidad espacial. Se pueden ver hasta el 31 de julio. – A.O.L.



'Nacimiento del cubo', de Ruiz de Eguino. Foto: cedida