

Tudela y su Ribera

Tiradas al plato y de pichón, en el

CAMPO DE TIRO "EL CERRO"

En la tirada libre de pichón, con importante participación, venció el tudelano José Manuel Remón

El domingo 17 y lunes, 18, en el campo de tiro recientemente inaugurado del Tennis Club Cerro, tuvieron lugar importantes competiciones de tiro pichón y tiro al plato. En la prueba más importante, la tirada libre de pichón, resultó vencedor tras sucesivas eliminatorias el tudelano José Manuel Remón adjudicándose un precioso trofeo de plata.

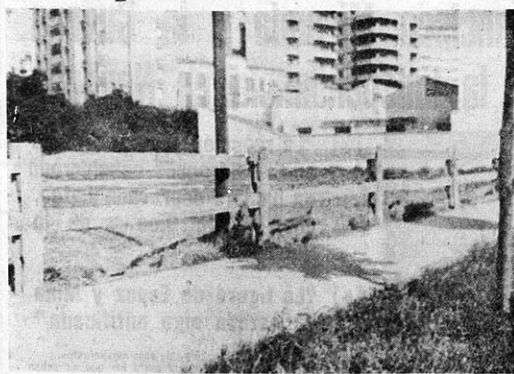
LAS TIRADAS DEL DOMINGO

Para comenzar el domingo a la nueve y media tuvo lugar la tirada local de pichón que contó con una nutrida participación, concretamente 30 tiradores. La clasificación quedó establecida de la siguiente manera: 1.º Alfonso Ríos, 2.º Eusebio Arriaga, 3.º Manuel Rubio y Rogelio Solá, entre los que se sortaron los puestos 2.º, 3.º y 4.º. En los puestos 5.º y 6.º también hubo empate sortándose entre Faustino García e Ignacio Ramón Arregui. A continuación se repartieron los premios en metálico y los trofeos en medio de un buen ambiente pudiéndose comprobar que hay una buena cantidad de tiradores locales.

Después dio comienzo la tirada libre. Participaron 50 tiradores y se desarrolló la competición en medio de una gran emoción con un espectacular desempate en los primeros puestos. Además de las mejores escopetas locales se dieron cita excelentes tiradores de Pamplona, Zaragoza, Soria y los pueblos de la Merindad. Por fin, tras sucesivas eliminatorias resultó vencedor el tirador local José Manuel Remón. A continuación hubo empate entre Mariano Rubio, de Pamplona y Alfredo Garzaola de Tafalla. Los puestos siguientes fueron para Ignacio Rodrigo, de Pamplona, José Luis Remacha, de Tudela, Arturo Martínez, Andrés de Aznar, José Miguel Esteban, José Antonio Moreno, Pablo García, Ramón Sesma y José Miguel Arias.

El tudelano José Luis Remacha Rubio dio muestras de una gran regularidad siendo finalista en todas las tiradas. También, aunque no se llevó premio, destacó la actuación del tirador tudelano Pedro Ramón Arregui. Fue objeto de grandes elogios por su peculiar estilo de tirar pues sin haber tirado nunca al pichón y tirando de la misma forma que cuando se está cazando mató los cinco pichones aunque el tercero cayó al otro lado de la

Ya está preparado el vallado para el encierro



Las vallas, los maderos, para el encierro ya están todos en sus puestos respectivos, señalando de esta forma el habitual recorrido de las reses bravas en las mañanas de fiestas. Siete encierros en total para los siete días de la semana.

Como siempre, volveremos a insistir a petición de muchos tudelanos la falta de interés de este recorrido, largo y monótono. O mejor dicho, con muy poco interés para unas buenas e inmejorables fiestas sobre el papel, en la segunda ciudad de Navarra. Todos los años, se dice, se comenta que esto del encierro habrá que solucionarlo en favor de aumentar un poco el riesgo para restarle monotonía, pero cuando llega el momento, parece como si todo se olvidase.

Actualidad gráfica tudelana



María del Conal López, Vicente, Miss Navarra, en el centro, acompañada de sus dos primeras damas: Miss Marchante, Angela Fernández Salas, a la derecha de la foto, y Miss Castejón, María Isabel Mendoza Pérez, a la izquierda de la fotografía.



Las nuevas escorristas de la Cruz Roja que recibieron sus títulos el pasado domingo en el Ayuntamiento tudelano.

AGENDA TUDELANA

- FARMACIAS DE TURNO**
Don Jesús Miguel Pascual Maldonado, Plaza Pio XII, nº 17. De noche mediante receta médica.
- SEGURIDAD SOCIAL**
Servicio de urgencias Ambulatorio Santa Ana. Calle Remacha. Teléfono: 82 06 93. De cinco de la tarde a nueve de la mañana. Festivos en la jornada.
- SERVICIO CONTRA INCENDIOS**
Teléfono: 82 08 86
- GUARDIA CIVIL DE TRAFICO**
Teléfono: 82 11 08
- AMBULANCIAS**
Teléfono: 82 08 86 y 82 05 53
- REGISTRO CIVIL**
- Nacimientos:**
Marta Beatriz Catalán Gil—Tudela.
Carolina Preciado Ochoa—Cadreta.
Julio Bea Montes—Cintruénigo.
Pedro María Herce Preciado—Cadreta.
- CAUTELETA DE ESPECTACULOS**
Teatro GAZTAMBEDE.—A las 7.45 y 10.15: "La Carta no es un bicho".

tan fácil de tocar... tan fácil de comprar

SOUNDER

de HAMMOND

Vellido Avda. Carlos III-46

GRATIS

Reñir y elegir este super algado 713 Barcelona Vencible gratis el catálogo con la moda OCEANO INVIERNO para la futura mamá y el bebé.

Nombre: _____
Apellido: _____
Domicilio: _____
Población: _____

PRÉ NATAL

Todo para la futura madre y el niño

PAMPLONA - Leyre 9

TERRA ESTELLA

EN EL MARCO DE LA SEMANA MEDIEVAL DE ESTELLA

El Prof. Ignacio Elizalde habló sobre Estella y la literatura medieval francesa

"Estella será una de las ciudades navarras que más acusa su presencia en esta literatura"

—Estella será una de las ciudades navarras que más acusa su presencia en la literatura medieval francesa, juntamente con Tudela y Pamplona. Roncesvalles, por su célebre batalla, será otro de los lugares navarras, que aparece muy repetidamente con alusiones a sus héroes.

Con estas palabras y después de explicar «rasa» muy interesante recoger, a través de los siglos, los textos literarios que hacen alusión a Navarra, con sus paisajes y su historia», comenzó su conferencia el doctor Ignacio Elizalde, profesor de Literatura de la Universidad de Deusto, que habló dentro de la XV Semana de Estudios Medievales sobre el tema «Estella en la época y en la literatura medieval francesa».

El doctor Elizalde desglosó su intervención en varios capítulos paralelos a los diferentes movimientos literarios. En este sentido diferenció la poesía trovadoresca, las canciones de gesta, los romances cuarenta y los cantares franco-italianos y los poemas renacentistas. Al terminar su conferencia fue muy aplaudido por los asistentes que prácticamente llenaban el salón de actos.

Comenzó el profesor Elizalde explicando la actividad de los trovadores que se extienden en los siglos XII y XIII y calificando su poesía como «lírica, en lengua vulgar y escrita por autores desconocidos», tres características que el profesor destacó. Señaló que la ciudad de Estella aparece con los nombres de «Estela» o «Estela» únicamente dos trovadores: Raimbaut de Vaqueiras y Artaut Daniel. El primero, trovador polifacético, hace alusión a Estella en uno de sus poemas que comienza con la frase «Tuit me pregon» (todos me preguntan). El segundo en la estrofa V de una de sus obras maestras, menciona a Estella.

En la segunda mitad del siglo XII «aparecen en Francia dos nuevos géneros literarios: la novela y la poesía lírica». Se llamaba esta literatura «Chansón», con el fin de dirigirla al público de la corte. Tras explicar el contenido de esta literatura señaló que Estella aparece con la grafía «Estelles» o «Estelles» solamente en la novela «Le petit Jehan de Saintré» de Antoine de La Sale. En este «roman» se encuentran algunas alusiones a Estella y a Navarra. La enumeración de señores se habla del señor de Estella.

En los archivos de la abadía de Fitero se encontró el manuscrito de un poema provenzal del siglo XIII sobre la guerra civil de Pamplona, entre 1278 y 1279 del que fue autor Guillaume d'Anelien, uno de los trovadores navarros. El profesor Elizalde destacó de este documento «un valor de este documento —en una palabra nos da el estado social y político de Navarra en el siglo XIII—» afirmó que «no aparece Estella en pasajes de gran extensión. Solamente encontramos algunas alusiones a un señor, don Gonzalo, y otras referencias a personajes de Estella o sus castillos y fortalezas». En el canto XLII aconseja don Gonzalo que las cortas sean convocadas en esta ciudad donde existe «un castillo muy bien defendido». En otro momento se habla de Johan y Andreu, dos nobles querrosos de Estella y al final del poema las tropas galopan de Pamplona a Estella. «Y un martes por la mañana —dice el poema— muy bien encabalgados, fueron a Estella, donde todo es abundante».

Se refirió a continuación a los cantares franco-italianos en los que se trataban temas franceses y que tuvieron gran popularidad en Italia durante los siglos XIII y XIV. Diferenció los poemas italianos —«La Spagna».— «L'Entrée D'Espagne» — de los poemas de la entrada de Carlomagno en España. «Cambiar entre tres días entre el gigante Ferragut y Roldán en cerca de 2.600 versos» y añadiendo que «esta leyenda popular y heroica en museo, aparece la lucha de Ferragut con Roldán. El artista se inspiró en alguna leyenda popular y en los textos literarios, ya que la lucha aparece a caballo y no a cuerpo, como en los textos de la ciudad de Estella, así como varias veces con las grafías de «La Stella» o «Stella».

En otro poema —«La Prisa de Pamplone» de Niccolò de Verona, continuación de «L'Entrée»— se dedican bastantes versos —desde el 1412 al 2457— a la batalla de Estella entre Rolando y los saracenos. Anteriormente se menciona y se convierte entregando Estella a los franceses. Como especialmente interesante destacó el conferenciante los combates en el Monte Garzin y los diálogos entre Altumayor y los jefes cristianos.

También en el poema «La Spagna» ocupa un lugar destacado la conquista de Estella, con su «esforzado jefe» Serpentin, dando lectura el conferenciante a varias estrofas del mismo como en otros momentos de su intervención. Por último dentro de los poemas novelescos sobre materia de la epopeya francesa en Italia citó la obra «La Segunda Spagna e L'Acquisita de Estella» de Andrea da Berberino (1370 - 1431). En ella hay, una vez más, pasajes sobre la conquista de Estella y el cerco a que fue sometida.

Terminó el conferenciante hablando del Renacimiento Italiano, a través de Pulci, Boyardo y Ariosto, principalmente, en los que se encuentran el ciclo carolingio y donde se vuelven a mencionar los temas de Navarra y Estella.

AGENDA DE ESTELLA

- Farmacia de Turno: Vellido de Eusebio Arriaga Marayor, 19. (Nocturno con receta médica).
- Hospital Comarcal: Teléfonos 55-100 y 55-16-04.
- Guardia Civil de Tráfico: Teléfono 55-01-97.
- Parque bomberos: Teléfono 55-03-61.
- Ambulancias: Tel. 55-03-61. (Diputación).

VALCARLOS PROGRAMA DE FIESTAS

- DIA 23**
miado en Tarbes, Consejo Alto Pirineo y Dijon.
En la Plaza de Santiago Bailé Público.
- DIA 24**
A las doce serán disparados bombas y cohetes anunciando las fiestas.
Por la noche, baile público en la Plaza de Santiago, por la Orquesta Crepusculo.
- DIA 25**
Dianas.
A las once, misa solemne en la iglesia parroquial de Santiago.
A la salida, concierto baile en la Plaza de Santiago.
A las seis de la tarde, en el frontón Jai-Eder, actuación del grupo folklórico Los Bolantes de Valcarlos y Makilaris.
A continuación gran partido de pelota a mano entre amateurs: Arcelus I-Oyarzábal contra Bendito Echeverría.
Seguidamente partido de a mano entre profesionales: Vergara II - Martincorena contra Bengoechea - Lajos.
A las diez de la noche, quema del toro de fuego.
A las once y media, festival folklórico en el frontón Jai-Eder.
Actuación del grupo Alkartasuna Euskal Dantzar Taldea de Pasajes, Grupo pre-
- blico en la Plaza de Santiago.
- DIA 26 FIESTA DE LOS NIÑOS**
A las doce de la mañana, juegos infantiles y chocolatada.
- DIA 27 FIESTA DE LA JUVENTUD**
Todo ello organizado por los jóvenes de la Villa.
Levantamiento de peso, carreras cargados.
Concurso de Jota Vasca, al final del Bailé de Dantzas ejecutadas por jóvenes y mayores, entregando premios a los vencedores.
A la noche, final de fiestas.
Todas las tardes y noches, bailes en la Plaza de Santiago.