

VII Semana de Estudios Medievales
Hoy, recepción de semanistas

Hoy comienza en Estella la VII Semana de Estudios Medievales. Junto a la Navarra típica y festiva existe esta obra, de la alta cultura especializada y la Semana castellana es, sin duda, la mejor manifestación anual. Esta afirmación, sentada por una personalidad en la clausura de la Semana anterior...

Las semanas de estudios medievales fueron una feliz iniciativa de Los Amigos del Camino de Santiago, que en Estella volvieron la vista atrás y se percataron de la importancia europea que su ciudad cobró en los tiempos del romanesco. Compostela. Durante los últimos años, los Amigos han patrocinado y sacado adelante numerosas iniciativas. Pero sin duda ninguna ha llegado a la pujanza y trascendencia de estas reuniones de estudios e intelectuales, que en la semana de Santiago Apóstol se concentran en Estella para dar cuenta de sus investigaciones, aclarar puntos y discutir científicamente aspectos de su especialidad. Aquella idea primera, que desde la perspectiva actual puede parecer folclórica, ha cuajado en la dimensión internacional y el interés europeo que hoy despierta la Semana de Estudios Medievales.

III Semana de Música Antigua
Hoy, Monseñor ANGLÉS y la música del Cister español

Paralelamente a la VII Semana de Estudios Medievales, pero independientemente de ella, se celebrará desde hoy en Estella la III Semana de Música Antigua. Hace dos años, como ilustración musical a las conferencias, se montaron unos conciertos de música renacentista. Fue un suceso la aceptación que tuvieron. El año pasado pareció conveniente organizar toda una semana musical. Hoy podemos decir que esta Semana de Música Antigua es, no sólo la mejor de España en su especialidad, sino una de las mejores que se celebran en Europa. Está integrada en el Festival de España y organizada por la Institución Príncipe de Viana.

Los Dres. Anderíz y Muñiz, aconsejan
Para combatir la sed, té y café con agua, fríos
No tomar el sol con exceso

Por mucho que nos estorcemos en huir del calor, los treinta y cinco grados, demasiado pegajosos, hay que aguantarlos cuando llegan. Maldiciendo la chicharrina, bebiendo mucha agua, y contemplando cielo y barómetro, sin cesar, pasamos este verano loco que ha llegado a nuestra ciudad por arte del calendario. Después de unos sanfermines, la mayor parte fríos y casi estacionales, con necesidad de chaquetón o abrigo, se ha plantado un julio tan caluroso que ha traído diarreas, deshidrataciones, golpes de calor y quemaduras solares. El calor como causante de enfermedad produce unos síntomas que no hay que confundir con el golpe de sol que es la clásica insolación y las quemaduras solares. En lo demás, no ocasiona en realidad enfermedad, aunque sí influye en determinadas dolencias. Ojo a las deshidrataciones y a las diarreas. Las diarreas en los niños, revisten especial importancia, ya que los niños son producidos por una alteración de la dieta, por infección. Los Dres. Anderíz y Muñiz, médicos y especialistas en Medicina Interna del Hospital Provincial conocen profesionalmente las consecuencias de este verano fuerte. En realidad no se puede hablar de enfermedades propias del verano. Es cierto que abundan las diarreas estacionales, las fiebres tifoideas, se desarrollan a conse-

FRIGORIFICOS Caleza Distribuidor MEJOR PRECIO POR LITRO DE CAPACIDAD CICLOS NOAIN 5 años de garantía Principio de Viana, 2

Cartas al Director

Los Pop-Tops debieron haber sido sancionados por a autoridad

Estimado Sr. Director: He leído en su número de hoy martes el amplio reportaje de su suscrito por Fabio Larrañaga, sobre los incidentes surgidos en el Club Larrain con motivo de la actuación, mejor de la aparición, de los «Pop-Tops». Abusando de su amistad, voy a exponer tres razones que a mí me parecen pertinentes, y una pregunta. No creo que la aparición de los siete cantantes en taparrabos fuera ya conveniente, sino legal. Cada año, al principio de la temporada veraniega, se recuerdan las normas vigentes respecto a la indumentaria de baño y los lugares donde no se podrá permanecer vestido con tan sucinta prenda. Que nosotros sepamos, está incluso prohibido, salir de la playa y cruzar una carretera en slip.

Es más, este año del legislador de que el bañador no se convierta en lo que no es, se manifiesta incluso en la reglamentación de piscinas públicas, en la que se establece que existan en los vestuarios dos puertas, para que las personas vestidas de calle no se encuentren con las que se disponen a cambiarse en el agua. Por esta razón, que unos cantantes salgan a un estrado como si fueran los «Pop-Tops», no es legal. En el caso de Pamplona, y concretamente en Sanfermines, el Bando publicado por la Alcaldía el pasado 28 de junio decía en el artículo 3.º: «Ordena a éste y por buen gusto y porque vestidos correctamente era seguro que no surgiría el tumulto». El tumulto surgió y no se puede decir que fuera chulo. Aquí viene mi pregunta: ¿Se va a dejar impunes a los promotores de este escándalo, sin sanción gubernativa alguna, para la que hay base legal suficiente? Puede que el gamborro no ande por los Códigos de Leyes, pero es claro que si alguna rompe una farola recibe su merecido, quienes promovieron el escándalo multitudinario y estruendoso del pasado sábado en Larrain dieron más motivo para la actuación de la autoridad que un simple y solitario destructor de bombillas públicas. Esas son mis tres consideraciones y mi pregunta. Agradezco por su amabilidad, q. d. V. d. affmo. y s. s. Fermín Iraizoz Castellanos

¿Por qué no se les echó a la piscina?

Estos días, dentro de la cuadrilla —todos solteros y con menos de 30 años—, hemos comentado la actuación de ese conjunto de zamborros que salió a actuar con muy poca tela y mucha pintura sobre el cuerpo. Estábamos allí, presenclamos el follón que se armó y a estas alturas hemos llegado a la conclusión de que Pamplona no se portó bien con los del taparrabos. ¿A qué viene tanto comentario sobre su manager y el éxito alcanzado por ahí? ¿A qué viene lo de querer darles un estacazo en toda la cabeza? Nada, hombre, nada. Los del taparrabos tenían que haber ido directamente del escenario a la piscina, sin preámbulos ni consideraciones.

No somos los que aquí le gustará a la gente ese conjunto y con esas trucas. Pero así que todos estamos de acuerdo en llamar al pan, pan; al vino, vino y al tonito, tonito. Y si un tipo suelta un escenario en taparrabos teniendo la piscina a cincuenta metros, se supone que se ha equivocado. Por tanto, al agua sin contemplaciones. No sólo tienen todos el cuerpo de pintura. En esta tierra sobran los graciosos sin gracia. Somos más lógicos, un taparrabos no suelta piscina. Javier Aldunate Pérez

HOY ES NOTICIA

Irene Gutiérrez Caba: «Yo no soy una actriz con personalidad»

- ★ «Si no ingresamos 50.000 pesetas diarias, perdemos dinero».
★ «El Ministerio debería subvencionar a todas las Compañías».



Irene Gutiérrez Caba, cuando sale del escenario todavía con fondo de maquillaje, se levanta una entrada demasiado alta, pero ella confía. Casi todas las responsabilidades caen sobre ella desde que figura en la cartelera de la compañía. Pero confía y sonríe. No deja de sonreír. —Podría irse. Yo me voy a quedar aquí a descansar. No tengo ganas de cenar. Y su marido, su hijo y el resto de los actores salen a la calle en los cinco minutos de bajar el telón. En la calle corre aire y aquí en el camerino número 1 a pesar del calor, Irene Gutiérrez Caba sigue sin dejar de sonreír. —Me pregunta usted si me considero artista. Yo me considero actriz de teatro. No sé si soy artista. Pero como actriz mi labor y mi vocación es la de entregarle completamente al intérprete un personaje que me gusta. Todos los personajes que ahora interpreta Irene Gutiérrez Caba le gustan. Ella es titular de compañía y tiene derecho de veto al elegir las obras. Pero la compañía lleva desde el 6 de septiembre representando tarde y noche «La hora de la fantasía». Y hay peligro de rutina. Peligro de cansancio. Peligro de no ser actriz. —Todos los días, desde que puse el escenario, me olvido de todo el mundo. Hasta de quién soy yo. Y no caigo en la rutina, porque la rutina deshace a un actor. —¿Usted es una actriz con personalidad?

—No. No lo soy. —¿Qué entiende usted por personalidad? —En una actriz? Muy sencillo. Tienen personalidad las actrices que amolían las personalidades en forma de actuar. Yo trato de hacer lo contrario, adaptarme yo a los personajes que me toca interpretar. Irene Gutiérrez Caba confiesa que siempre ha huido de la especialización en un determinado tipo de personajes. Irene Gutiérrez Caba ha pasado del humor a la tragedia. A vueltas con el teatro español La compañía se formó hace casi un año y comenzó a representar en Barcelona una obra italiana, la misma que ahora se pone en el Gaiarre. Un año entero de teatro extranjero. —Digame tres autores españoles que le gustan: Mihura, Buero y Jaime Salom. Irene Gutiérrez Caba despacha mi tenencia con una noticia. En nuestra compañía, el abono no a que está condenada media España en materia de teatro. Sólo Madrid y Barcelona disfrutan del privilegio de pisar o aplaudir estrenos en invierno. —Eso es cierto. Pero las compañías no podemos hacer nada. En nuestra compañía, el abono entra 50.000 pesetas diarias, perdemos dinero. Usted no se puede imaginar lo que cuesta ir por Madrid con una compañía. Y no se obtiene dinero suficiente. No es culpa de nadie, pero ninguna compañía no vive a costa de hacer teatro fuera de Madrid y Barcelona. —El norte, es rentable? —El norte, en verano es la única solución que nos queda a las compañías. En Madrid y Barcelona no hay vida. Y sólo aquí hay ciudades cercanas que permiten pasar el verano con holgura. En Andalucía, por ejemplo, sólo Sevilla en la Feria y Granada por Corpus serían rentables. Y comprenderían usted. Irene Gutiérrez Caba, mujer por encima de todo, simpática, humana, ha comenzado a hablar con voz de empresario. Y no le va. —¿Qué solución queda, entonces? —Irene, que me ha hablado de obras extranjeras, rentables, de plazas rentables y de soluciones rentables, cambia de tono y se habla de dinero. Pero ahora tiene una preocupación, la preocupación que desde hace un siglo tienen todos los empresarios. Debería buscarse otra solución. Debería ayudarnos a todos para que pudiéramos salvar la no rentabilidad de las salidas a provincias. —Pero, ¿habría compañías suficientes para llenar los teatros de Madrid, Barcelona y Murcia? —Sí, hay compañías de sobra. Compañías que lógicamente no pueden trabajar ahora con normalidad. No caben todas en Madrid y Barcelona, a juicio de Irene Gutiérrez Caba, ha sufrido una gran baja en la afluencia. —Los programas dramáticos de TV no son suficientes. Es preciso que todos los españoles puedan ver teatro en sus propias poblaciones. Pero nosotros no tenemos la solución en nuestras manos. La compañía de Irene Gutiérrez Caba no ha llenado el Teatro Gaiarre. Quizás sea solo por el calor. Quizás haya más razón. —Para mí, la más importante barrera con la que tropezamos en esta gira es que no tenemos de Madrid, sino de Barcelona. A Madrid iremos en septiembre. Y cuando una obra se ha pasado de Madrid, ya no se critica la mala con más facilidad a todos los aficionados españoles. Claro que esta obra ya se ha estrenado en Madrid pero hace 15 años. Irene Gutiérrez Caba sigue hablando como empresario, pero sonríe y ya no se agobia por el calor. Ya no se echaba las manos a la cabeza. Y sonríe. Pablo LARRANETA