

"EL MAR DEL PIRINEO"

El Club Náutico de Yesa, un tostaero



Yesa, el Club de E. y D. se divide en dos; el pantano de los que pueden esquiar y el pantano de los que buscan un árbol. (Foto Zubiate).

- ★ Holandeses y belgas, enamorados del sol y de la siesta
★ Seis barcas de remo, una a motor; pero el año que viene (confidencial) habrá piscina

Si usted decide enfiar hacia Yesa cualquier domingo o fiesta de guardar, cualquier lunes o miércoles, podrá tostarse al sol en el Club Náutico de Educación y Descanso. Podrá nadar, hacer la plancha, ir a una barca de remos, y tostarse al sol. Podrá enviar a su familia un ramo de flores, un ramo de frutas, un ramo de verduras y un ramo de especias.

ra volver, y sol.
—Nosotros somos felices aquí. Hay sol, hay agua, hay frescura... libertad. En Holanda, en los campings no hay sitio, una tienda al lado de otra. Aquí no. Aquí hay agua, libertad y sol.

logía de agua-sol-libertad es mito antiguo.
Un matrimonio belga se muestra un tanto exigente. Pretenden que se instalen en el Club Náutico de Educación y Descanso nada menos que duchas de agua caliente y luz eléctrica para las tiendas. Es un matrimonio belga joven que mantiene las esperanzas.

—Es la sexta vez que venimos. Y ya llevamos cuatro semanas. Este sitio nos gusta y volveremos. No, no tenemos subarqueración, pero no nos necesitamos. Llevamos cuatro semanas tomando el sol.

Cuatro semanas, tostandose al sol, quisieron decir. Pero ayer, a las dos de la tarde comenzaron una española sienta a la sombra de un tóido naranja. Unos privilegiados.

Dos casas de pueblo blanqueadas y tres encinas

Habría que añadir veinte pianeros jóvenes, un canizo para picar, seis duchas colocadas hace un mes, un aparcamiento continuo, una rampa de cemento que entra al agua, un embarcadero de madera y una bandera de España para completar el cuadro que desde el amar del Pirineo presenta el Club Náutico.

Y la imagen de don Irineo Larrea, calado con marinerío forro azul, vigilándolo todo. El explicativo de los recursos con que cuenta el Club. Y habla, casi en voz baja, de proyectos.

—Ahora mismo tenemos seis barcas de remos. Si, es difícil conseguir una lora. Cobramos treinta pesetas a la hora. No, no se ha hecho aquí todavía. Bueno, lo hacen los que tienen fueraborda y esquís propios. Pero se dan clases. Hace unos años.

Ayer nadie pagó una peseta por entrar a las instalaciones. Había competición deportiva y fue con siderada como un espectáculo libre y gratuito. Pero se cobra. Se cobra todo los días diez pesetas por persona.

—¿Y cómo ha ido la cosa?
—Regular. He comprado diez pisapapeles. Desde luego, me nos de los que pensaba. ¿Cuánto le ha costado el más caro?
—He pagado por uno 30.000 pesetas. Pero aquí en Navarra tenía que haber más.

—¿Listo cree?
—Sí, seguro. Espero encontrar muchos y muy buenos en Navarra. Por eso volveré.
—¿En qué se basa?
—Busco pisapapeles del siglo XVIII con determinadas características. La mayoría son de procedencia francesa y esta es una zona fronteriza. Han tenido que pasar muchos a través de los años.

—¿Y lo dice así, tan feliz. Y uno al escucharlo piensa si no estará sufriendo una especie de arambra estival y andará al borde del desequilibrio psíquico.
—Hoy me voy de Pamplona. Me llevo diez pisapapeles. Y volveré el día 30 a por más. Ya ve que de broma nada...

Diez pisapapeles en cuatro días
Llegó a la ciudad justo con el pobre de mí. Se instaló en el hotel esperando llamadas de la gente. El anuncio de los periódicos causó asombro: había de un hombre que compraba pisapapeles antiguos. Si los

hodgeones. Son importantes los de forma de copa...
—Usted ganará mucho en la venta...
—También tengo graves equivocaciones. A veces me trae la pata y pagas mucho por uno que vale poco.

—¿Tendrá algún criterio de selección...
—Me fijo en el cristal, que no debe tener bombillas ni globitos, el tamaño, la figura, el dibujo interior, especialmente si es de aves... Pero es preciso tenerlo delante para valorarlo por esos objetos. Lo que si sé es que para muchas familias puede suponer un buen pedazo de venta de pisapapeles que tenían olvidado.

—A lo mejor 50.000 pesetas.
—A lo mejor.
—Y pagados así, sobre la marcha.
—En billetes de a mil, uno por uno hasta cincuenta.

—¿Y cómo ha ido la cosa?
—Regular. He comprado diez pisapapeles. Desde luego, me nos de los que pensaba. ¿Cuánto le ha costado el más caro?
—He pagado por uno 30.000 pesetas. Pero aquí en Navarra tenía que haber más.

—¿Listo cree?
—Sí, seguro. Espero encontrar muchos y muy buenos en Navarra. Por eso volveré.
—¿En qué se basa?
—Busco pisapapeles del siglo XVIII con determinadas características. La mayoría son de procedencia francesa y esta es una zona fronteriza. Han tenido que pasar muchos a través de los años.

—¿Y lo dice así, tan feliz. Y uno al escucharlo piensa si no estará sufriendo una especie de arambra estival y andará al borde del desequilibrio psíquico.
—Hoy me voy de Pamplona. Me llevo diez pisapapeles. Y volveré el día 30 a por más. Ya ve que de broma nada...

Diez pisapapeles en cuatro días
Llegó a la ciudad justo con el pobre de mí. Se instaló en el hotel esperando llamadas de la gente. El anuncio de los periódicos causó asombro: había de un hombre que compraba pisapapeles antiguos. Si los

hodgeones. Son importantes los de forma de copa...
—Usted ganará mucho en la venta...
—También tengo graves equivocaciones. A veces me trae la pata y pagas mucho por uno que vale poco.



Dos casas de pueblo blanqueadas, dos sombreros de caña, veinte tiendas de holandeses y belgas, y sol. (Foto Zubiate).

Ocho ejemplos de música cisterciense

Ayer, a las ocho de la tarde, en el Real Monasterio de Santa Clara de Estella, tuvo lugar la conferencia-concierto inaugurada por la III Semana de Música Antigua. Monseñor Higinio Anglés disertó sobre la música medieval del Cister español y el Códice de las Huelgas. Don Aurelio Sagaseta dirigió el pequeño conjunto vocal e instrumental que interpretó las ilustraciones musicales.

Ayer habló sobre el Códice de las Huelgas. El fue quien descubrió el manuscrito burgalés y a él se debe el conocimiento. Monseñor Anglés trajo primero una panorámica de la práctica musical española hasta el siglo XIII. Es entonces cuando hay que situar el manuscrito de las Huelgas, que es el mejor exponente de la realidad musical del Cister español. Anglés precisó que Bernardo de Claraval no supo comprender el espíritu de la escuela milanesa en la única música cisterciense. Destacó el Códice y su contenido y explicó cada una de las formas musicales contenidas en el palimpsesto burgalés: organa, tropos, conductus, motetes, antifonarios, y la primera pieza de solfeo conocida en la historia de la música europea. Destacó que este Códice contiene el único conductus duplex conocido en el mundo —un conductus a dos voces en el que cada voz canta un texto diferente—, lo cual, en este aspecto, es un motete.

diez voces —cinco y cinco—, viola chelo, flauta, oboe, fagot y trompeta. Estrictamente, hay que pensar en una adaptación instrumental. Las composiciones no tenían otra complejidad que la respiración y la sincronización de voces e instrumentos, porque éstos en casi todos los casos, se limitaban a acompañar monódicamente a aquéllas: sopranos-flauta u oboe, contraltos-fagot. En el número sexto, un motete, la trompeta hizo la tercera voz.

Presentar a Mons. Higinio Anglés es una tarea fácil para cualquiera que siga de cerca la música española. Discipulo de Pedrell —el P. Sopena ha dedicado emocionadas líneas a su labor espiritual en los últimos momentos del compositor y folclorista catalán—, investigador de fama internacional, descubridor del Códice de las Huelgas y editor del mismo, Director del Instituto Español de Musicología, integrado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el nombre de Anglés va unido actualmente al del Instituto de Música Sacra, de Roma. El trabajo de este ilustre investigador ha hecho posible el conocimiento actual de autores cruciales de nuestra música, de los que Alfonso X, Caballuces, Pujol, Venegas de Henestrosa y los músicos cortesanos de los Reyes Católicos son una muestra suficiente, pero no completa. Anglés es un hito fundamental en nuestra musicología y es un gozo escucharlo a sus ochenta años bien llevados.

Como ilustraciones musicales, de los ochenta y seis musicales que eligieron ocho, que pudieran servir de muestrario: Kyrie, Sanctus y Agnus, con Tropos, «Aterni numinis», (secuencia); un motete; «Eius obitu» (planctus); y Benedictamus.

En conjunto, la interpretación fue correcta por volumen, ritmo y acentuación. Hubo algún ligero desajuste entre soprano y flauta travasera y la trompeta, continuo. En el primer número, hubo melismas que salieron flojos por defecto de respiración. Pero en conjunto, la interpretación respondió al espíritu de esta música, que es, como apuntó Anglés, donde reside la verdadera dificultad.

Yo me permito dudar de que para comprender la música medieval sea necesario captar la medieval, como Anglés dijo haberle escuchado a Arnold Schönberg. Quien sigue, quien es capaz de seguir la música medieval puede hacer lo mismo con cualquiera: eso sí. Pero no es menos cierto que ahí están en Alemania toda la música occidental europea.

FERNANDO PEREZ OLLIO

VII Semana de Estudios Medievales EGELLA

Apertura de la Semana de Estudios Medievales de Estella

Por la tarde de uno de los días más calurosos que recordamos, se hizo la apertura de la VII Semana de Estudios Medievales. El programa que preside la presente semana es «Europa en el Camino de Santiago». La hora de la cita era a las seis y media de la tarde y para abundante antes de esa hora estaban concentrados en los pasillos del Ayuntamiento esperando que diera la bienvenida a todos, haciendo el saludo el secretario de la Asociación invitó a todos a entrar en el salón de actos del Ayuntamiento. Le acompañó el presidente de la Asociación don Francisco Beruete, quien en cartas palabras dio la bienvenida a todos, haciendo el saludo el hecho de que el lunes, se producirá en el mundo la llegada a la Luna. El señor Beruete fue muy aplaudido.

genero de caminos— pronunció unas breves palabras, pero llenas de espíritu práctico unidas a estos rasgos de vida, y así con las conchas los seminaristas, y los invitados parecían unos peregrinos modernos.

Para salir a este concierto, saldrá de Pamplona, de Autobuses, un coche, a las seis y media de la tarde, para regresar a las diez de la noche.

Seguidamente se pasó a la Biblioteca Municipal donde iba a tener lugar el vino español con el que recibe los seminaristas. Claro está, que de vino español neto, poco tenía el agape. Menducearon las agas tonías y los referendos de coña la sesión de los Pasos Perdidos del Palacio del Cister.

Tomó la palabra a continuación don Miguel Lanz alcalde de Estella, que tras felicitar y felicitar a los seminaristas, dijo que Estella necesitaba un movimiento así para darse a conocer en el mundo, y que lo ha conseguido ya, plenamente. Pocas palabras más añadió, haciendo notar el gran calor que hacía y que la brevedad se imponía por tanto. Al igual que su antecesor don Miguel Lanz fue muy aplaudido.

Finalmente dijo un pequeño discurso el subdirector general de carreteras, don Guillermo Fernández Cuartero, quien exultando de ser por ser el hombre de letras —es, in-

Programa para hoy
10 mañana: «La tumba de San Martín de Dume, en la vía de peregrinación a Santiago de Compostela».

11 mañana: «Problemas Arqueológicos de San Miguel de Araceli».

12 mañana: «Las Leyendas del Círculo de D. Teodoro de Goñi».

13 mañana: «El Arte de los Cazadores Paleolíticos en la Península Ibérica».

14 mañana: «Conferencia Concertada».

15 mañana: «Comunicaciones».

16 mañana: «Conferencia Concertada».

HOY ES NOTICIA

RAFAEL HEREDIA, de tratante de ganado a tratante de pisapapeles



«Pagaría hasta 150.000 ptas. por determinado pisapapeles del siglo XVIII»
«En Navarra tiene que haber muchos y muy buenos»

pisapapeles en cuestión tenían flores o frutos por dentro, pagaba de 3.000 a 25.000 pesetas; si tenían reptiles, insectos u otros animales, de 10.000 a 50.000. Y para como estaba dispuesto a desplazarse por la provincia.
—¿Y cómo ha ido la cosa?
—Regular. He comprado diez pisapapeles. Desde luego, me nos de los que pensaba. ¿Cuánto le ha costado el más caro?
—He pagado por uno 30.000 pesetas. Pero aquí en Navarra tenía que haber más.

PABLO LARRASETA

FRIGORIFICOS Edesa
MEJOR PRECIO POR LITRO DE CAPACIDAD
CICLOS NOAIN
5 años de garantía
Príncipe de Viena, 2

Franco entrega títulos sindicales

lardonados este año.
Con el Jefe del Estado, entrega hoy a mediación, los seis títulos de empresas modelos y diez de trabajadores «empleados concejales».