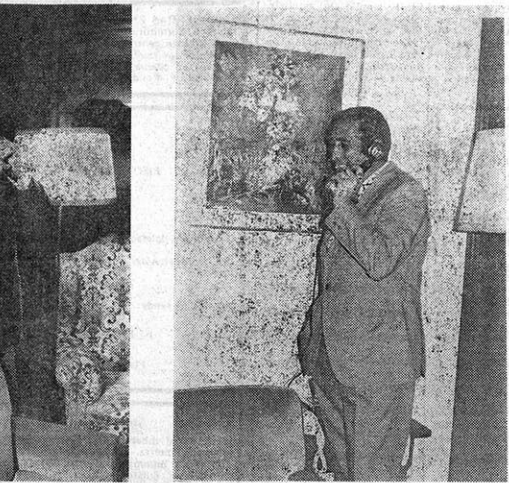




Inauguración del servicio telefónico directo con Madrid y Sevilla

Ayer, a las doce del mediodía, se inauguró el servicio telefónico automático de Pamplona con Madrid y Sevilla. Los primeros autorizados...



En contacto con las autoridades de Pamplona con estas ciudades. Para llamar directamente a Madrid es preciso anteponer la cifra 01 y para Sevilla, 930.

HOY ES NOTICIA

PILAR LOPEZ, figura del ballet español

"Con esta representación de Pamplona, perderé como mínimo 20.000 pesetas; ha sido un fracaso"



(Foto ZUBIETA).

Con esta representación de Pamplona perderé, como mínimo veinte mil pesetas. Apenas ha acudido gente. Ha sido un fracaso. ¿Cuál es el motivo? Cuando ayer, por la noche, llegamos a Pamplona y mi marido compró la prensa viamos que no se había hecho publicidad alguna del espectáculo...

Pilar López, la mujer usadura que popularizó internacionalmente el baile y la danza española, había entrecorrida por fatiga, desparpajo, sin perder la serenidad ni la compostura a pesar del fracaso económico, con elegancia. Escoge disculpas, siempre con corrección. Ella, con Carmen Amaya inmortalizaron su nombre. —Pilar, ¿no había competencia con Carmen Amaya? Como artistas ¿no rivalizaron nunca? —Fui una gran amiga. En ningún momento hubo enemistad. Nuestro ballet era distinto. Como el toro de Camino es diferente del toro de Ordóñez. Carmen Amaya era muy buena bailarina; algo masculina en su atuendo, en sus gestos. Pero genial. Y yo de verdad, aunque resulte una inmodestia, me considero tan profesional como ella. —Pero Pilar, ¿por qué en Pamplona, dejando a un lado la circunstancia de una falta de publicidad, la gente no responde a estos espectáculos folklóricos, a pesar de que pecen de la más alta categoría? —Lo desconozco. No me atrevo a asegurar nada porque es aventurado. Quizás una falta de preparación. No, no me permite enjuiciar nada.

Advertisement for General Electric Española television sets, featuring the text 'GENERAL ELECTRIC ESPAÑOLA' and 'CICLOS NOAIN'.

Hablaron por la mañana los Sres. Iñiguez y Schlunk, y por la tarde se proyectó la película de Eusebio Goicoechea

Comenzaron temprano las lecciones, aunque más tarde de la hora anunciada, que era las diez de la mañana. Las razones que se nos ocurren son que a los seminaristas los tenemos en Estella sin apenas dárles tregua para otra cosa que no sea el escuchar las lecciones —magistralmente todas ellas— que vamos escuchando. Así, ayer, los seminaristas que nada se quieren perder, se acercaron tarde debido a que el concierto de la rondalla acabó a hora avanzada. Por eso el programa de hoy comenzó un poco más que a las diez de la mañana. Y fue el primero en comenzar el profesor de la Universidad de Navarra, Francisco Iñiguez Almech, con el tema "Algunos ejemplos de la Iconografía Española del Camino de Peregrino en el siglo XIV". El Sr. Iñiguez, hombre experto en esta materia a la que ha dedicado mucho tiempo, expuso con ciertas palabras alguno de esos ejemplos que eran el tema de su conferencia. Al final de su disertación el Sr. Iñiguez fue muy aplaudido. Finalmente, al menos final de la mañana, fue la conferencia que sobre el título "Problemas iconográficos en la época visigótica", pronunció el Dr. D. Helmut Schliunk, director del Instituto Arqueológico Alemán en España. Ayudándose con diapositivas a la explicación del tema, el Dr. Schliunk nos llevó por sitios que no sospechábamos ni remotamente. Digamos que la conferencia fue dicha muy concisamente y con claridad, y que los aplausos merecidos que se llevó este alemán no fueron por su buen decir, sino por la materia que desarrolló en su conferencia.

VIII Semana Estudios Medievales

Aunque reunidos en la Casa Sindical la mayoría de los seminaristas para las cinco, la conferencia no comenzó hasta media hora más tarde. ¿Que por esta ciudad hasta el fin del Camino? Simplemente la conferencia del Dr. García Bellido, hubo que posponerla para mañana por no haber llegado a tiempo. Pero en su lugar, e improvisadamente, se proyectó por los Amigos del Camino de Santiago una película de diapositivas de la que es autor el jefe de la sección audiovisual de los Amigos, don Eusebio Goicoechea. Dicha película abarca el Camino Francés desde Somport y Saint Jean Pied de Port, hasta Nájera. Según nos explicó el amigo Goicoechea momentos antes de proyectar la serie de fotografías —200— que forma la película ésta es sólo provisional, ya que en definitiva, la han de formar solamente 80 diapositivas, en el Camino Francés hasta Nájera, otras 80 del Camino de Castilla hasta Burgos, y el mismo número del resto de caminos que hasta el fin del Camino. La película montada con acompañamiento musical narró todos los aspectos de la concurrencia, aunque en los fotogramas presentados echan más de menos un mapa que indique a las gentes amigas del Camino de Santiago, aunque no hayan nacido por acá, el verdadero itinerario. Cosa ésta, que se dio como sobrentendida, siendo así que la película se ha de hacer con carácter popular, bueno será que se tenga en cuenta esta sugerencia. Hoy miércoles, los seminaristas realizarán una excursión a San Miguel de Excelsis, en el monte Aralar. ARTEGOTO

LAS DIFICULTADES INVISIBLES

El tercer concierto de la semana musical estelleta ofrecía la actuación del "Studio der frühen Musik, München", pilar de las ediciones anteriores del festival y cuyas actuaciones gozan de un merecido prestigio entre los seminaristas. El Estudio de Música Antigua muniqués programó veintidós piezas agrupadas en cinco epígrafes: canción lírica del siglo XIII, excursión por el día ciego —siglo XIV francés—, Oswald von Wolkenstein, excursión por la lírica —siglo XIV italiano— y continuación en la canción —siglo XV español—. El cuarteto de solistas, Andrea von Ramm, mezzo; Willard Cobb, tenor; Sterling Jones y Thomas Binkley, con viola, rabel, citara, vihuela, laúd, cromorno, sacabuche órgano de resaca y percusión. El programa tenía la dificultad esencial de la variedad de estilos: monodia itrovesciana, sacabuche, guitarra, flauta, polifonía, villancos. La evolución de la técnica musical en los tres siglos que van de las influencias árabes —la cantiga "A Madre" es un zéjel— a los villancos de finales del XV —los de Cornago, Urreda y Alon—, con el paso por las escuelas de más allá de los Pirineos, plantea problemas de interpretación cuya dificultad crecía por sí sola a un grupo como el de Munich. Fue hora y media de música continua, sin descanso ni respiro, pero los oyentes que llenaban la iglesia de las Claras aguantaron impertérritos sobre las bancas, que no son precisamente cómodas. Hora y media en la que el auditorio no advirtió dificultades, sino estilos diferentes, como si cada estilo no planteara problemas de ejecución propios. Este debe ser el nivel óptimo de interpretación que el auditorio no se percate de las dificultades, porque todo parece muy natural. El Estudio de Música Antigua, en su primer recital de esta semana ha demostrado las cualidades que evidenció en años anteriores. Su afinación exactísima, que en los solos es increíble, sin resultar más que ataca las obras sin necesidad de que los instrumentos den el tono. La vocalización de Andrea von Ramm en las canciones onomatopéyicas, la media voz de W. Cobb en "Fumeux fume" —un rondó cuya progresión armónica es sorprendente por su dación—, la limpieza instrumental —salvo algún momento del preludio alfabético y modal en "A Madre" y el acompañamiento, sincrónico al milímetro de los cuatro músicos, podrán ser las notas más memorables de la velada de ayer. De los conciertos encomendados al conjunto alemán el de ayer era el más abstruso, por sus características técnicas de la música que integraba la programación. Para nuestros oídos, la escala modal de las cantigas gallego-portuguesas es fácilmente comprensible cuando es soporte de un texto; pero cuando se limita a música instrumental —como en los solos de laúd— no lo es tanto. Claro que los inconvenientes que acarrea la escala modal son palpables por el timbre de los instrumentos, arcaicos e increíblemente agradables. Si en un recital que se cenía a una orquesta tan íntima a nuestra estética contemporánea, que exigía un esfuerzo de coetaneidad intelectual —para no quedarse en el plano de la reproducción— fue tan notable, habrá que esperar a músicas más asequibles. El público aplaudió incorrec-

Financiada con 3 millones

En agosto comienza la reconstrucción de la muralla en la Ciudadela

El llenzo de muralla de la Ciudadela, unos cien metros, que actualmente no existe después del derribo de un cuartel construido en el lugar primitivo de la muralla, va a ser reconstruido inmediatamente. Se espera que las obras comiencen antes de 15 días. Como se sabe, esta abertura de la muralla se encuentra a la izquierda de la Puerta principal de la calle General Chinchilla. Durante la sesión de la Permanente celebrada ayer en el Ayuntamiento, fue autorizada la Comisión de Fomento para poner a disposición de esta obra tres de los seis millones de pesetas concedidos por la Caja de Ahorros con destino a la restauración de lo que pronto ha de ser un museo —parque público de la ciudad. La obra se realizará sobre planos y proyecto de don Javier Sánchez de Munitain, arquitecto municipal. El proyecto arquitectónico estaba finalizando y únicamente existía el problema de la financiación. Con la autorización de la Comisión Permanente, las obras podrán comenzar en cualquier momento. Como ya se ha informado repetidas veces, el material que se ha de emplear para la edificación de esta obra de muralla de la Ciudadela procede de los zócalos de todos los cuarteles de Infantería ahora derribados. El Ayuntamiento compró hace más de un año estos bloques de piedra de sillaría, que siglos atrás formaban la muralla justa en el tramo que ahora se va a restaurar. Actualmente, con todos los edificios de cuarteles derribados, los bloques de piedra no podían permanecer por mucho más tiempo donde están, ya que el Ayuntamiento deberá dar salida a los terrenos que han quedado para viviendas. Existen planos de la muralla tal y como fue cuando se construyó en el siglo XVII, por lo que la restauración ha de ser completamente fiel. Con el cierre de esta hendidura, la Ciudadela quedará abierta únicamente por dos puertas: la de General Chinchilla y la que a través de tres puentes que fueron levizados ante el centro de la estrella con la parte central de la Puerta del Castillo. Resumidamente se han iniciado también obras ante esta gran puerta, y se han restaurado los pretilles del más largo de los puentes en el foso más cercano a la Ciudadela. Un andamaje levantado ante el portal hace esperar que la obra sea rápida y la Ciudadela, según se afirmó hace dos meses, pueda ser el mismo verano parque público de Pamplona.

Advertisement for 'DON CELES' featuring cartoon illustrations and the text 'Por Olmo'.