



JOSE LOZANO, DE LA FEDERACION ARAGONESA, NUEVO CAMPEON DE ESPAÑA DE PESCA DE CIPRINIDOS

El extremeño JOSE SUAREZ revalidó el título de subcampeón



A la izquierda el nuevo campeón, José Lozano. A la derecha el subcampeón, José Suárez muestra la pieza mayor del campeonato, conseguida por él.

Trenta y siete participantes de las diferentes Federaciones regionales españolas competieron en aguas del Aragón puzestino por el título de campeón de España de pesca en la modalidad de ciprinidos. La competición, como estaba anunciado, se celebró en dos tandas. La primera dio comienzo a las 9.30 de la mañana y terminó a las 12.30. Tras un breve descanso para comer y contabilizar las pescadas a las dos de la tarde y previo cambio de puestos —los que dieron menos capturas por la mañana se designaron a los pescadores más afortunados en la primera tanda— dio comienzo la segunda parte de la competición que terminó a las cinco en punto de la tarde. El día, bueno para pescar y para tomar el sol, para la pesca fue, sin embargo, francamente malo. El fuerte viento molestó en todo momento a los pescadores ya que las velas de sus aparatos se movían constantemente. Lo que sin duda supuso todo un aviso para los pescos. El caso es que se produjeron algunos cerros, tanto en una como en otra ronda de la competición. Al final del "Campeonato" una vez hecho el recuento de capturas y el pesaje de las mismas, resultó vencedor el aragonés José Lozano que logró engancharse 47 piezas (reglamentarias que le supusieron en total 51.480 puntos) cada pieza valía 500 puntos y cada gramo de peso valía otros dos. En segundo se clasificó el subcampeón del año pasado José Suárez, de la S. Federación de Extremadura, con un total de 34 piezas y 35.586 puntos. El tercer clasificado fue Enrique López Ferrer, de 12...

HOY ES NOTICIA

"Noche y Día 77" El conjunto que actuó en la Plaza del Castillo durante los Sanfermines

- ★ «Es posible que vayamos a Noruega en enero»
★ «Creemos que fue un éxito»
★ «Esperamos grabar discos el próximo año con canciones nuestras»



Seis navarros que han empezado a recorrer el camino del éxito con sus canciones, con su música. Un conjunto pamplonés que hasta dentro de mucho tiempo no podrá descansar a causa de la cantidad de trabajo. En este verano, recorrerán casi todos los pueblos de Navarra y de los próximos vecinos. Más tarde Francia, Noruega, y no muy lejos, Madrid.

«Ha surgido algún contrato a raíz de esto?». «Sí. Uno, por ejemplo, viene de la localidad francesa "Espelette" para que amenicemos allí una fiesta que tienen el diecisiete de septiembre. «Han actuado antes en Francia?». «Lo hicimos en un restaurant de San Juan de Pie de Port que se llamaba Cabut o algo parecido. Nos han propuesto ir tres meses a Noruega, pero no podemos hacerlo, en el último trimestre del año como querían, porque tenemos otros contratos. Es posible que vayamos allí en enero. «¿Quién les contrató para las fiestas?». «Una comisión de festejos del Ayuntamiento. Hemos una prueba en Pascua. Actuamos dos días entonces y ahora nos llamaron a pesar de que había otras orquestas que también querían actuar. «¿Qué ha representado esta actuación el grupo?». «Mucho, porque es muy difícil encontrar trabajo las orquestas de Pamplona en esos días ya que todos traen orquestas de fuera excepto en los clubs en que existe orquesta nominativa. «¿Qué se debió el cambio de tocar primero hacia el trunfo y después se hizo hacia Carlos III y con una pantalla detrás?». «A que hubo unos señores mayores que protestaron, porque dijeron que se hacía demasiado ruido. No comprendo su postura, ya que ellos también han sido jóvenes y tienen que comprender que es esto lo que a la juventud de hoy le gusta. «¿Alguna anécdota de San Fermín?». «Nada en particular, excepto que nos entregaron dos cartones que contenían el nombre de un restaurante en moneda y en cheques de viajero, pertenecientes a un americano y a una china extranjera. No creo que se hallasen muy bien para perder todos sus documentos. «¿Cuánto cuesta el instrumental del grupo?». «Cuanto tiene el suyo excepto el de voces que es del conjunto. En total todo superará el medio millón de pesetas. «¿Cuánto les han pagado por su actuación en las fiestas?». «Bueno, eso es un secreto. «¿A qué se ha debido el añadir 77 a Noche y Día?». «Para modernizar el nombre. Lo de 77 le da un carácter de progresismo, de futuro. Carmen TABAR

JAVIER ALFORJA OPTICO DIPLOMADO SARASATE, 20 - PAMPLONA. NUEVA LINEA GAFAS DE SOL 1.972. List of eyeglasses with prices.

Hoy, pregón del Misterio de Obanos. Hoy, festividad de Santiago, comienza el curso en Obanos. A las once de la mañana se celebrará una misa. Después, don Luis Morales Oliver leerá el pregón del Misterio de Obanos 1972. Text about the mystery and the speaker.

En el accidente de ayer cerca del Seminario 4 heridos graves, al colisionar dos turismos. Sobre las tres menos cuarto de ayer, y en las inmediaciones del Seminario, en la Avenida de Franco, colisionaron los turismos 693-U-64, de Francia, y el NA 5.778 A. El primero lo conducía Juan Lasado, al que acompañaban otros cuatro ocupantes, y el matrícula Navarra iba conducido por Máximo Silanes Ortigas. Este y tres de los ocupantes del turismo francés sufrieron lesiones de pronóstico grave y fueron hospitalizados en la clínica de San Juan de Dios.

X SEMANA DE ESTUDIOS MEDIEVALES

Lecciones de Souther, Lacarra y Chueca Goitia

Después de la excursión del domingo por la Rioja, nos temíamos que los señores no acudirían con puntualidad a la casa de Frey Diego. Y nos equivocamos en nuestra suposición, porque el bien es verdad que la primera conferencia comenzó con un ligero retraso, la segunda se desarrolló con la expectación que puedan tener cualquier estudio navarro, máxime, siendo dicho estudio el de la formación del fuero navarro. Y en fin, la tercera de las conferencias o lecciones concentró al igual que las anteriores oradores y temas a una gran masa de seminaristas que difícilmente cabían en el salón de actos del pabellón de San Cristóbal.

La primera conferencia correspondió a Dr. R. W. Southern, rector del célebre St. John's College de la Universidad de Oxford. El título de la lección era «The Origin and early development of Oxford University». El señor Southern la pronunció en inglés, habiendo cuidado antes de repasar entre los asistentes unas cuartillas mecanografiadas en las que estaba el texto traducido al castellano. La conferencia se menzó la historia de la fundación y desenvolvimiento de la Universidad de Oxford, citando cosas muy curiosas desde nuestro punto de vista. Después tras el corto descanso tomó la palabra el profesor castellano don Enrique Lacarra, el cual, con el tema «En torno a la formación del Fuero General de Navarra», desarrolló el mismo tema, su estudio rebasa el interés local, y para los navarros tiene gran importancia su vigencia. Es muy interesante su prólogo: «La comunidad de hombres libres de Navarra, que el rey por elección, es decir, designado por sus súbditos; a poder ser rey debe aceptar una serie de requisitos».

Un programa alemán

En el lugar y a la hora acostumbrada ayer, el Studio der Frühen Musik ofreció el penúltimo concierto de la Semana. La audición estuvo dedicada a música alemana, con cinco apartados: el círculo de Nuremberg, Oswald von Wolkenstein, la música espiritual de manuscritos alemanes, los trovadores y el manuscrito del monasterio bávaro de Tegernsee. Los intérpretes agrupados en el «Carmina burana». Llevo aplausos densos, no siempre correctos, pero que los intérpretes agrupados en la plaza para saludar sólo al final de cada apartado. Fuera del programa, «La Spagna» una versión instrumental de cuarteto de cuerdas. El día ayer fue un programa monográfico, largo, denso y variado. Algunos se sorprendieron de que los de Estalla tienen el mismo momento, cuando uno llega a percibir un fallo, por nimio que sea, se alegra de tener delante hombres fallidos y débiles humanos. Ayer, por ejemplo, cuando en el «Weh, ich han gedacht», de Witold Lutoski, el laúd sonaba, mientras la voz creaba una fina melodía amorosa, fue un gran respiro. Ayer el programa proponía tema para otro pensamiento. Terminaba con tres números de «Cinco mirabranos» un difundido de Carl Orff. Vamos a dejar a un lado esa partitura muy traza. Es mucho más interesante la jovialidad picaresca de los textos monacales y la sabia humildad de las melodías. Por ejemplo, el «Tempus est iudicium», con su carga primavera, tuvo una versión no acavalante pero sí desuadida. Pudo ser la mejor prueba de la perspectiva incorrecta con que juzgamos la música medieval. Fernando PEREZ OLLO

Frigoríficos Edesa con evaporación automática. DISTRIBUIDOR: CICLOS NOAIN. Pl. Príncipe de Viano, 2.