

Accidentes

Dos heridos graves en Alsacia

Ayer, a las 9,30, en el kilómetro 355 de la carretera de Madrid-Irún, en el cruce de la de Pamplona a Alsacia, chocaron el camión con matrícula VI-8306-A y el turismo con matrícula VI-845-150. Tanto el conductor como un usuario de este último resultaron heridos de gravedad, mientras que el conductor del camión resultó ileso. Los dos vehículos sufrieron importantes daños.

Un herido grave en Estella

Famín Martínez Unzueta, que conducía el turismo NA-5880, resultó herido de gravedad cuando en la noche del miércoles chocó su vehículo con el turismo matrícula NA-0938-A, conducido por Cruz Echevarren Gil. El hecho ocurrió en la carretera de Estella a San Sebastián, en término municipal de aquel municipio. El herido fue trasladado al Hospital Provincial.

Accidentes de los vehículos extranjeros

Dos turistas extranjeros, una francesa y otro suizo, sufrieron serios accidentes el día 18 en las carreteras navarras. El primero de ellos, con matrícula francesa 778 264, se salió de la calzada en las proximidades de Sumbilla. Sus dos ocupantes, Marie Madeleine Djaponté y Madeleine, fueron trasladadas al hospital provincial con heridas leves.

Por otra parte, a las 17,35 del mismo día el turismo suizo matrícula 90 AE-14, conducido por Laurent Boeke, cuando circulaba por las proximidades de Ido, entró en una curva a velocidad excesiva, patinó y fue a colisionar con el turismo NA-80-95, que venía en dirección contraria. Este último no estaba conducido por José Sergio Oro Navarro al que acompañaba su esposa María Efigenia Ollo Salazar, que resultó con heridas leves.

En el Ega, a la salida de Estella Miles de cangrejos muertos a causa de la contaminación Salieron del agua buscando oxígeno en las orillas

Miles y miles de cangrejos se pudren en las orillas del Ega. Un tramo de unos seis kilómetros de río, que pudimos recorrer en parte, ofrece el lamentable espectáculo de los cangrejos muertos esparcidos entre el lodo o arrastrados por la corriente. Es un caso más que añadir a la triste historia ecológica que se está escribiendo en Navarra en los últimos años. La fauna se muere. Mientras por un lado se lucha por sacar adelante una familia de buitres, por otra parte los ríos se despuellan. Las truchas se ahogan y los cangrejos, en este caso, desaparecen a millares.

Javier Garín, presidente de la Asociación de Cazadores y Pescadores Deportivos de Estella, nos explica el problema. «¿Cuándo se comenzó a notar que los cangrejos se morían?». «Se comenzó a notar cuando la gente fue a pescar, es decir cuando se abrió la veda. Pero esto no quiere decir que desde antes no hubieran comenzado a morir».

«En Estella nos han contado que les fallaba el oxígeno en el agua comenzaron a salir fuera en una verdadera emigración hacia las orillas y los árboles». «Ha sido impresionante ver todas las orillas llenas de cangrejos. Luego han ido muriendo poco a poco y el agua los ha arrastrado o cubierto con su lodo. ¿Se acuerda usted de una cosa parecida anteriormente?». «Hace unos ocho o diez años —nos dice Javier Garín— se quemó todo un río. Fue un año de estiaje en el que murió toda la pesca. Pa-

recia que el cangrejo había desaparecido, pero por lo visto quedó alguna zona en la que se conservaron y al no haber depredadores que hicieran selección entre ellos se volvieron a reproducir con una gran fuerza. Tal era la cantidad que en una hora se podían cogear hasta una entre 100 y 200 docenas de cangrejos.

«Una vez que se notó que los cangrejos se morían ¿qué medidas se tomaron?». «Abierta la veda, ICONA mandó a dos personas para que avisasen del peligro que se corría comiendo esos cangrejos, ya que el río tenía un alto grado de contaminación. También la Guardia Civil actuó en este sentido.

«¿Y no se siguió pescando?». «En un principio no se hizo mucho caso. Yo mismo y mi familia comimos cangrejos pescados en esa zona.

«¿Y no pasó nada. Luego hemos visto que en realidad el peligro era grave y ya nadie ha pescado. Aparte esto, qué otras medidas se pusieron para evitar la muerte de los cangrejos?». «Yo llané personalmente a la Diputación exponiendo el problema. Les indiqué que les iba a mandar unas botellas de agua del río y me dijeron que no era necesario analizar el agua. Posteriormente les dije que podía ser interesante el dar una batalla por todo el río recogiendo los cangrejos vivos».

«¿Y usted en otras partes arriba del río para evitar que murieran. Se ofrecieron a ello con las eslaberas y el lodo me dieron el permiso

verbal para realizar esta operación. Al día siguiente se presentaron dos guardas, pero fue tan rápido que era imposible improvisar una batalla de este tipo. Esto ocurriría el miércoles pasado. El jueves bajé al río para ver cómo se encontraba y ya había las orillas llenas de cangrejos muertos. Era imposible intentar hacer esta operación de salvamento.

«De todas formas y en previsión de que esta contaminación se extienda, se va a intentar este rescate en alguna otra zona?».

«Sí, probablemente vamos a realizar esta batalla en las zonas donde todavía se ven cangrejos vivos».

«¿Cuáles pueden ser las causas de estos cangrejos muertos?». «Sin duda, contaminación. Pero dónde está el foco?».

«En Estella hay muchas fábricas, de curtidos, de coles, alcoholera, etc. Puede ser de cualquiera o de todas. También quita de los propios desagües de Estella. Lo que desde luego no tiene ninguna razón de ser es hablar de la sequía como causa de la muerte».

«El mal va está hecho. Las responsabilidades todavía pueden ser. Una investigación profunda, donde salgan a relucir causas y culpas, no se debe hacer esperar. El Ega es un nombre más a añadir en la lista de los ríos navarras en los que ya es inútil esperar a que se unan. Los millones de cangrejos, millones de docenas, que cada año eran pescados, han desaparecido».

J. ROZAS

En la esquina con Pío XII Una casa habitada en medio de la Avenida de Sancho el Fuerte



Ahi está la casa cortando la avenida. Una foto para el archivo de esta importante vía pamplonesa. (Foto Zubietia.)

La construcción de la calzada a la espera de derribo

«Hoy están viviendo en medio de la Avenida de Sancho el Fuerte. Un matrimonio de avanzada edad —él ochenta y tantos y ella más de sesenta— se resisten a abandonar su casa en el número 23 de Pío XII. Esquina con Sancho el Fuerte. Vivun con un hijo. Desde las ventanas de su casa, al norte y al sur, se aprecia perfectamente la herencia del desaparecido Plazaola. Desde Abejeras hasta Berchitsos, la vista se abre en una de las más amplias perspectivas de la ciudad. En medio, como una

cuña del pasado, aparece la casa en cuestión. Claro que hoy por hoy, con huertas a pleno rendimiento y gallinas abandonadas, la casa no desentona. Quienes saltan a la vista del paseante son los edificios de siete, ocho o nueve plantas. El número 23 de Pío XII, a unos pocos metros de la caja de la vía, fue edificado hace 30 años. Una casa con dotadas viviendas. Los vecinos de la otra la dejaron no hace mucho tiempo. Se supone que llegaron a un arreglo con el propietario. La casa está desmantelada. Corresponde al número 25. Los vecinos del número 23, que hoy más y ella tienen algo más que el lugar de residencia:

A primeros de mayo el Ayuntamiento adjudicó las obras de construcción de la avenida en el tramo que enlaza con Pío XII. Era un proyecto de siete millones y medio de pesetas. Pero a principios de septiembre nunca su objetivo mientras la casa siga ahí, habitada y en pie. Sin embargo, la casa no tiene ningún apego especial al lugar. No hay tema para una historia que acortaba la marcha en cuanto reciben la compensación que estiman legal al perjuicio ocasionado con el Ayuntamiento. Pero no son propietarios sino arrendatarios del inmueble. Es decir, sus cuentas no están con el Ayuntamiento sino con el dueño de la finca.

tienen su medio de vida, su trabajo. Porque son arrendatarios también de la bodega dedicada a la venta de piensos, cereales. Y quieren que a la hora de desalojar los primeros en padecer el traslado de domicilio en precario, de vivir en lo que pasado mañana será calzada de la avenida pamplonesa con más envergadura.

Problemas anteriores

Si no estamos mal informados, el edificio, que estrenó esa familia, ha pasado por tres propietarios. Con el actual parece que hubo diferencias hasta llegar al Juzgado. Los arrendatarios demostraron que la casa no estaba en ruinas ni mucho menos. Que está en pie con tan buenas condiciones como cualquier otra de su edad y estilo.

Es más: se da la circunstancia de que hubo de soportar la acción de las cargas explosivas utilizadas para abrir la zona de cimentación de una torre actualmente en obras por sus primeras alturas. El propietario se vio obligado a arreglar algunos desperfectos causados.

Hoy la historia es distinta. Por llevar camino, como es lógico, de los tribunales. La familia ha puesto el asunto en manos de un abogado.

JOSE M. IRIBERRI

VIII Semana de Música

La fuerza de cantatación

Ayer, a las ocho de la tarde, en el Convento de las Claras de Estella, segunda jornada de la Semana de Música. La Orquesta de Cámara de Varsovia, dirigida por Karl Teutsch, interpretó en la primera parte, «Nova Casa e Tamburata», de Adam Jazabiski; «Sinfonia Nativitate», anónimo polaco, y «Divertimento», de Félix Janiewicz. En la segunda, «Tres en estilo antiguo» de H. M. Gorecki; «Andante y allegro para violín y cuerda», de Michael Spisak, y «Adagio y allegro», de Tadeusz Paciorekiewicz. Fue violín solista Krzysztof Jakowicz, que ante los aplausos de su in-

tervención tocó la tercera sonata, «Balada» de Iazy. Llevo absoluto, con público de pie entre los bancos. Aplausos entusiastas y tres bisnes. La Orquesta de Cámara de Varsovia venía precedida de cierta fama y lo que hace unos días pudimos escuchar de su concierto en San Sebastián induce a alimentar las esperanzas. La orquesta es un conjunto joven, equilibrado —1, 4, 3, 2, 1— con enorme calidad individual, disciplinada precisión en los ataques fusión en cada cuerda, respiración impecable, empuje del conjunto total y endiablada limpieza aun en los pasajes más estrididos. Algunos oyentes se pasaban ayer de que un solis-

ta veíamos, aunque los «anuncios» de la primera mitad fueron deliciosos y contenidos— se vieron perfectamente secundados por la tradición de los «Kapellmeister» como uno más. Lo admirable es que un solista como el que iba a tocar en el conjunto y que el resto no desentona ni le vaya a la zaga. La Orquesta apenas erró una nota en la primera de las piezas de Gorecki: consiguió volúmenes y planos sorprendentes —de la «Badineria» de Corelli al final de la primera—, un golpe de Gorecki hubo un abismo de maleabilidad, pero sobre todo una exhibición de maestría en la gran acción en la tensión sonora, espléndida toda la tarde.

Los polacos dieron un programa absolutamente nacional, excepto en sus propias, la mejor enseñanza de la tarde a una con la calidad del conjunto, fue la relatividad de la cronología. La segunda obra anunciada, «Sinfonia de Nativitate», es, según el programa, fruto del siglo XVII. Questa creatio, por la estructura de la obra, es un tratamiento de los temas y las cadencias. Solo la escritura de las voces intermedias, en un registro sospechoso. Pero es que el Divertimento de Janiewicz, del XVIII, ofrece algunos momentos propios del clasicismo vienés. La segunda parte, con tres autores de este siglo, bajaba sensiblemente de altura, aunque para mí, las tres piezas de Gorecki —cuyo «estilo antiguo» —fueron muy interesantes. En el resumen la impresión fue atractiva y coherente, porque junto a la música de tiempos lejanos se nos dieron algunos ejemplos no de hoy, pero sí de ayer mismo. Después de escuchar las obras de Spisak y de Paciorekiewicz se comprendió el planteamiento actual de los compositores polacos, que por grupo son sin duda la avanzada nacional del mundo, si se puede hablar de avanzada a la música contemporánea. En ese sentido, es destacable que los polacos de hoy tratan temas y estos antiguos con seriedad y sin recursos de pastiche: la música contemporánea es en muchos de sus aspectos fundamentales tremendamente antigua.

Las cualidades de la orquesta —un tipo clara tendencia a

la veíamos, aunque los «anuncios» de la primera mitad fueron deliciosos y contenidos— se vieron perfectamente secundados por la tradición de los «Kapellmeister» como uno más. Lo admirable es que un solista como el que iba a tocar en el conjunto y que el resto no desentona ni le vaya a la zaga. La Orquesta apenas erró una nota en la primera de las piezas de Gorecki: consiguió volúmenes y planos sorprendentes —de la «Badineria» de Corelli al final de la primera—, un golpe de Gorecki hubo un abismo de maleabilidad, pero sobre todo una exhibición de maestría en la gran acción en la tensión sonora, espléndida toda la tarde.

Los polacos dieron un programa absolutamente nacional, excepto en sus propias, la mejor enseñanza de la tarde a una con la calidad del conjunto, fue la relatividad de la cronología. La segunda obra anunciada, «Sinfonia de Nativitate», es, según el programa, fruto del siglo XVII. Questa creatio, por la estructura de la obra, es un tratamiento de los temas y las cadencias. Solo la escritura de las voces intermedias, en un registro sospechoso. Pero es que el Divertimento de Janiewicz, del XVIII, ofrece algunos momentos propios del clasicismo vienés. La segunda parte, con tres autores de este siglo, bajaba sensiblemente de altura, aunque para mí, las tres piezas de Gorecki —cuyo «estilo antiguo» —fueron muy interesantes. En el resumen la impresión fue atractiva y coherente, porque junto a la música de tiempos lejanos se nos dieron algunos ejemplos no de hoy, pero sí de ayer mismo. Después de escuchar las obras de Spisak y de Paciorekiewicz se comprendió el planteamiento actual de los compositores polacos, que por grupo son sin duda la avanzada nacional del mundo, si se puede hablar de avanzada a la música contemporánea. En ese sentido, es destacable que los polacos de hoy tratan temas y estos antiguos con seriedad y sin recursos de pastiche: la música contemporánea es en muchos de sus aspectos fundamentales tremendamente antigua.

Los polacos dieron un programa absolutamente nacional, excepto en sus propias, la mejor enseñanza de la tarde a una con la calidad del conjunto, fue la relatividad de la cronología. La segunda obra anunciada, «Sinfonia de Nativitate», es, según el programa, fruto del siglo XVII. Questa creatio, por la estructura de la obra, es un tratamiento de los temas y las cadencias. Solo la escritura de las voces intermedias, en un registro sospechoso. Pero es que el Divertimento de Janiewicz, del XVIII, ofrece algunos momentos propios del clasicismo vienés. La segunda parte, con tres autores de este siglo, bajaba sensiblemente de altura, aunque para mí, las tres piezas de Gorecki —cuyo «estilo antiguo» —fueron muy interesantes. En el resumen la impresión fue atractiva y coherente, porque junto a la música de tiempos lejanos se nos dieron algunos ejemplos no de hoy, pero sí de ayer mismo. Después de escuchar las obras de Spisak y de Paciorekiewicz se comprendió el planteamiento actual de los compositores polacos, que por grupo son sin duda la avanzada nacional del mundo, si se puede hablar de avanzada a la música contemporánea. En ese sentido, es destacable que los polacos de hoy tratan temas y estos antiguos con seriedad y sin recursos de pastiche: la música contemporánea es en muchos de sus aspectos fundamentales tremendamente antigua.

Las cualidades de la orquesta —un tipo clara tendencia a

XII Semana de Estudios Medievales de Estella

Comerceras de Michelena, Martín Duque y Goni Gaztambide

Comenzó la XII semana de estudios —me diceva. En el primer día, el salón de actos de la «Caja de Fray Diego», amablemente cedido por la Caja de Ahorros de Navarra, se encontraba totalmente lleno por los seminaristas y profesores. Tan llenas estaban las sillas, que hubo alguna gente que tuvo que permanecer de pie. Fue también largamente aplaudido. Se acabó antes de las doce y media del mediodía. Francisco Bernués anunció que la conferencia de la tarde se daría a la hora prevista en el programa, teniendo de esta manera los seminaristas una hora de expansión.

Si a la mañana habíamos tenido poco sitio en el salón, por la tarde —teniendo de esta manera los seminaristas una hora de expansión. Si a la mañana habíamos tenido poco sitio en el salón, por la tarde —teniendo de esta manera los seminaristas una hora de expansión. Si a la mañana habíamos tenido poco sitio en el salón, por la tarde —teniendo de esta manera los seminaristas una hora de expansión.

Si a la mañana habíamos tenido poco sitio en el salón, por la tarde —teniendo de esta manera los seminaristas una hora de expansión. Si a la mañana habíamos tenido poco sitio en el salón, por la tarde —teniendo de esta manera los seminaristas una hora de expansión.

BUSQUE 7 ERRORES



Hoy, segundo concierto de la Orquesta de Cámara de Varsovia

Hoy, a las ocho, en el Convento de las Claras, segundo concierto de la Orquesta de Cámara de Varsovia, con este programa: Sinfonia n.º 2, en sol mayor, de Vivaldi; «Pavana y chacona», de H. Purcell; «Concierto para violín y orquesta en re mayor», de J. S. Bach; «Concierto para en sol mayor», de Telemann; «Serenata n.º 2», de Martini; e «Introducción, Aria y prelo», de Benedetto Marcello. La entrada es libre. De Pamplona sale un autobús al servicio de la tarde. El conductor...

1 minuto

Campamento de la Cruz Roja-Juventud en el pantano de Alloz

Entre el 17 y a orillas del pantano de Alloz, se celebra desde el pasado día 14 de los presentes, un campamento nacional de la Cruz Roja-Juventud en el pantano de Alloz, al que asisten 25 afiliados de Abilias, Casacete, Pamplona, Talalla y otros puntos de la región. El campamento finalizará el próximo día 21 y tiene como objeto el intercambio personal entre miembros de diversas asambleas, diplomar a los asistentes en su especialidad y crear futuros dirigentes.

Hoy por la tarde, está prevista la llegada del Director nacional de la Cruz Roja-Juventud, Itimo, señor don Manuel Fiol, que compartirá unas horas con los acomodados. Esta sección de la Cruz Roja cuenta en Navarra con unos 400 asociados y entre otros servicios en la playa de Orrión, en el puente de San Pedro, pantano de Alloz, uno en el Ebro y también en el puente de Larraón. Todo se hace por la seguridad de los banistas y excursionistas.

Gestiones para la ampliación de la Escuela de Formación del Profesorado

La antigua Escuela de Magisterio de Pamplona, sede del profesorado de EGB, Huarte de San Juan, se ha quedado pequeña por la gran afluencia de alumnos que registra en los últimos años y que en el último curso rondaba los 700. Sin más delay, de unos se han presentado para realizar las pruebas de aptitud exigidas por la Universidad de Navarra. En el último curso rondaba los 700. Sin más delay, de unos se han presentado para realizar las pruebas de aptitud exigidas por la Universidad de Navarra.

Desde hace tiempo se viene hablando de la ampliación o nueva construcción del centro. Las gestiones primeras han dado como resultado la compra de unos terrenos adyacentes al edificio actual por la Diputación Foral de Navarra con un coste aproximado de unos millones. Se pretende ampliar las instalaciones docentes y dotar a la Escuela de Magisterio de unos de los más modernos que faciliten la enseñanza a los futuros profesores y amplie las posibilidades de alumnado.

Desde hace tiempo se viene hablando de la ampliación o nueva construcción del centro. Las gestiones primeras han dado como resultado la compra de unos terrenos adyacentes al edificio actual por la Diputación Foral de Navarra con un coste aproximado de unos millones. Se pretende ampliar las instalaciones docentes y dotar a la Escuela de Magisterio de unos de los más modernos que faciliten la enseñanza a los futuros profesores y amplie las posibilidades de alumnado.

Desde hace tiempo se viene hablando de la ampliación o nueva construcción del centro. Las gestiones primeras han dado como resultado la compra de unos terrenos adyacentes al edificio actual por la Diputación Foral de Navarra con un coste aproximado de unos millones. Se pretende ampliar las instalaciones docentes y dotar a la Escuela de Magisterio de unos de los más modernos que faciliten la enseñanza a los futuros profesores y amplie las posibilidades de alumnado.

Descubrimiento arqueológico en San Pedro de Estella

El pasado día 26 de junio y al ser efectuadas las reformas en la capilla de San Andrés, se descubrieron los restos del obispo de Patras, peregrino a Santiago, que portaba en su camino el complotado de San Andrés. El anciano prelado griego murió en la ciudad del Egipto, mientras marchaba a la ciudad compostelana y la reliquia del patrón se encuentra en Estella gracias a su intervención.

Junto a los restos, se han encontrado varios documentos, algunos de ellos legibles. Según uno de ellos, en 1370 los restos fueron trasladados del claustro de San Pedro al altar actual. Aunque había indicios de la existencia de estos restos, el descubrimiento ha sido casual, por lo que va a ser estudiado con más detalle por los especialistas.

Ruego del Sr. Ezpandona al Gobierno sobre distribución del gas en Navarra

Madrid, 19 (Logos). El B. O. de las Cortes publica el ruego del procurador don Jesús Ezpandona de Goicoechea al Gobierno para que éste anticipe, en la medida de las posibilidades, los datos sobre los proyectos de gas en la provincia de Navarra por la Empresa Nacional de Gas.

Advertisement for 'GENERAL ELECTRIC ESPAÑOLA' featuring a television set. The text includes 'EL TELEVISOR DE LA PANTALLA NEGRA ANTIRREFLEXIVA' and 'CICLOS NOAIN PL. VIANA, 1 PAMPLONA'.