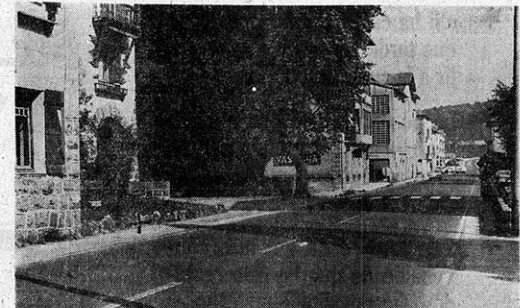


PENULTIMA PAGINA

SUCESOS

Un niño de Pamplona, de tres años de edad César Viguria, otra víctima del tráfico en Lecumberri



El niño César Viguria Guerdán, después de haber recibido el golpe que le alejó de la aleta del coche, cayó de espaldas, dándose en la nuca con las piedras (señaladas con una cruz) del bordillo del jardín. A consecuencia del impacto, falleció horas después, en Pamplona.

Es el segundo muerto en lo que va de año

Esta noche pasada ha muerto en el Hospital de Pamplona el niño César Viguria Guerdán, con tres años de edad, que en la tarde anterior fue atropellado en Lecumberri por el Seat 600 que conducía don Eugenio Babace, capellán del Convento de las Madres Franciscanas Clarisas, de Lecumberri. Sobre las 5.30 de la tarde del lunes, el niño, que estaba varagando con sus padres y cinco hermanos en Lecumberri, salió del Hotel Aycasterán a la carretera en el momento en que llegaba (a muy poca velocidad, según nos informan) el automóvil de don Eugenio Babace. Este no pudo evitar el encuentro con el pequeño, al que golpeó con la aleta derecha del vehículo. Como consecuencia, el niño cayó hacia atrás golpeándose en la nuca con las piedras del bordillo del jardín así existente.

Ante la gravedad de este golpe, César Viguria fue trasladado al Hospital de Pamplona, donde falleció por la noche.

Diez muertos en ocho años

Con la muerte de César Viguria Guerdán se eleva ya a diez el número de personas muertas por accidentes de tráfico en la carretera del casco urbano de Lecumberri en los últimos ocho años.

Como se recordará, tras la muerte del vecino de Gorriñ, don Felipe Golcochea Balda, ocurrido el sábado pasado (unos días después de que se produjera otro atropello mortal del que fue víctima un niño de San Sebastián), poco faltó para que un grupo de vecinos de la localidad cortase la carretera de Lecumberri (DIARIO DE NAVARRA, de 7-17-76). Al día siguiente, después del funeral de don Felipe Golcochea, numerosos habitantes del lugar...

Urduin: Un muchacho de 14 años, grave al caerse de una peña

El muchacho Juan Carlos Martínez Fernández de 14 años, resultó con los brazos rotos al caerse desde una peña de la zona de Urduin, cerca de las piscinas. Ante la gravedad de su estado y la posibilidad de que sufra fractura de cráneo fue trasladado al hospital provincial, donde permanece en la sala de observación.

Se da la circunstancia de que Juan Carlos es de Bilbao y estaba de acampada en Urduin con unos amigos con los que jugaba al sobrevenirle la caída.

Urroz: Conductor muerto al salirse de la calzada

Juan Olave Zalba, de 44 años, vecino de Villava, resultó muerto cuando al ir al volante del vehículo NA-4461-A este se salió de la calzada por su lado izquierdo. El suceso ocurrió cerca de mediodía en el término municipal de Urroz, en el Km. 11 de la local Huarte-Aoz.

seguro y cargado de maleabilidad. En la misma solista brillante, por menos, porque la partitura no se presta, en el concierto de viola de amor. Y en cuanto al dúo de flauta. Kuentz no observó en absoluto la indicación inicial. En lugar del «allegro moderato» imprimió un allegro presto, que no era una solista, sino un dúo de flautas. Kuentz no observó en absoluto la indicación inicial. En lugar del «allegro moderato» imprimió un allegro presto, que no era una solista, sino un dúo de flautas. Kuentz no observó en absoluto la indicación inicial.

Semana de Música de Estella Nivel europeo

Segundo concierto en la Semana de Música de Estella a cargo de la Orquesta de Cámara de Paul Kuentz. En la primera mitad, seis fugas del «Arte de la fuga», BWV 1080 —las números 1, 4, 5, 6, 7 y 11— y el «Concierto en mi mayor para violín y orquesta», BWV 1042, de J. S. Bach. En la segunda parte, «Concierto en re menor para viola de amor y orquesta», M. P. 288, de A. Vivaldi, y «Concierto en re mayor para flauta y orquesta», Hob. VII, f. de J. Haydn. Solistas: Mónica Frasca Colombari, violín, y violonchelo; Pierre Alain Biget, flauta. Llano, con público de pie. Aplausos densos y prolongados en cada obra y al término de la sesión. Fuera de programa, la fuga 5. de «Arte de la fuga».

La orquesta, con la misma formación del día anterior, dio unas versiones espléndidas de las seis fugas, claras de línea y salvos momentos de volúmenes —salvo algunos momentos de excesiva densidad en los bajos, al duplicar el contrabajo a los celos— y ajustadas de tempo, excepto la novena, llevada con una punta sobre la velocidad. Por lo que respecta a las fugas, el «Arte de la fuga», resultó perfecto, sin agudizar los puntillos de la buena versión, destrozando el tempo del concierto para violín, bien llevado desde el primer golpe de arco. Dentro de la buena versión, el «Arte de la fuga», resultó perfecto, sin agudizar los puntillos de la buena versión, destrozando el tempo del concierto para violín, bien llevado desde el primer golpe de arco. Dentro de la buena versión, el «Arte de la fuga», resultó perfecto, sin agudizar los puntillos de la buena versión, destrozando el tempo del concierto para violín, bien llevado desde el primer golpe de arco.

En el centenario de la abolición de los Fueros Presentación en San Sebastián del libro «De los Fueros a los Estatutos. Los conciertos económicos»

Su autor, Federico de Zavala: «Los conciertos económicos son el último resto del sistema foral».



En la sala «Dr. Camarero» de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián se celebró el lunes en dicha ciudad la presentación del libro «De los fueros a los estatutos. Los conciertos económicos» de Federico de Zavala. Tras ellas en las primeras cuarenta horas de la tarde del día 21 de julio de 1976.

puzoona de Muciones y Publicaciones, S. A., dependiente de la C.A.M. de San Sebastián y editora del libro. Tras aludir a la actualidad del sistema foral, «por encima de todas las ideologías», se refirió asimismo a la obra y a su autor.

los fueros señaló como «los conciertos económicos no son ningún privilegio, son el derecho nacido de los antiguos usos forales, el último resto del sistema foral».

A los ástos aludido asimismo D. Miguel de Unzueta, abogado y miembro de la comisión de Vizcaya de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, que tomó la palabra a continuación. Hablando de las características del libro señaló como una de ellas el no haber en él «ni apocryfos ni protagonismos justificables».

Fue a continuación Federico de Zavala, hijo del expresidente de la Diputación guipuzcoana D. Ladislao Zavala, y autor del libro, quien habló sobre su obra, donde se recoge —dijo— la «historia triste, pero también historia de la perenne vitalidad de un pueblo». Tras referirse a

Por último D. Nicolás Latorre, director de la C.A.M. de San Sebastián para agradecer las atenciones hechas a su suegro, D. Ignacio Pérez Arregui, redactor del mensaje de 1917 y superintendente del último concierto económico firmado, que a sus 92 años no había podido asistir al acto.

Comenzó la presentación D. Juan Antonio Garmendia, director de la Sociedad Guipuzcoana de Estudios Medievales.

Fue a continuación Federico de Zavala, hijo del expresidente de la Diputación guipuzcoana D. Ladislao Zavala, y autor del libro, quien habló sobre su obra, donde se recoge —dijo— la «historia triste, pero también historia de la perenne vitalidad de un pueblo». Tras referirse a

Este duró poco más de una hora y en él estuvieron presentes unas 40 personas. A la salida a los invitados se les obsequió con un ejemplar del libro. JESUS MARTINEZ TORRES

LA OBRA y SUS TEMAS

«De los Fueros a los estatutos» (I) se abre con una presentación de D. Ignacio Pérez Arregui y una introducción del autor. Tras ellas en las primeras cuarenta páginas se hace una exposición del régimen foral de la ley de 25 de octubre de 1839 (en cuyo Art. 1.º se confirman los Fueros de Vizcaya, Guipúzcoa y Navarra) en cuanto no se opongan a los derechos políticos que sus habitantes tienen en común con el resto de los españoles con arreglo a la Constitución (1837-1838) del Decreto de 29 de octubre de 1841.

Viene después la narración del entorno histórico en que se gesta la ley de 21 de julio de 1876, cuyo centenario se conmemora, en el «Diario de San Sebastián» con una orla negra en primera página, como puede verse en la reproducción inserta en el libro. A continuación, en otras cincuenta páginas, se estudia el régimen de conciertos económicos y se da el texto de los cinco habidos, el último en 1925-6.



FEDERICO DE ZAVALA DE LOS FUEROS A LOS ESTATUTOS Los Conciertos Económicos Régimen Administrativo Especial para Guipúzcoa y Vizcaya.

Posteriormente en los siguientes capítulos se trata del mensaje de las diputaciones vascas (1917-19), la memoria de la Diputación de Guipúzcoa al Directorio Militar (1923) el anteproyecto de la Sociedad de Estudios Vascos (1931), el Estatuto general del Estado Vasco (Estadillo de 1931) y sus vicisitudes, el proyecto de Estatuto de 1932 y de 1933, cuyos textos se facilitan, así como el de la Ley aprobatoria del Estatuto Vasco de 1938.

Finalmente en apéndice se recoge la legislación en torno al tema después del 36, incluyendo el orden de 3 de diciembre de 1975 disponiendo las personas que han de constituir la Comisión para el estudio del

(I) Federico de Zavala, «De los Fueros a los Estatutos. Los Conciertos Económicos», Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, S. A., San Sebastián 1976, 286 págs., 200 pts.

1 minuto

Detenidas cuatro personas cuando intentaban colocar una bandera republicana

En la noche del sábado al domingo miembros de la Brigada de Investigación Social de la Comisaría de Pamplona detuvieron a cuatro personas, tres hombres y una mujer, cuando se disponían a colocar una bandera republicana con la inscripción de las siglas FRAP, en la Cuesta de Beloso.

Las cuatro personas, que han pasado a disposición judicial, fueron detenidas sin oponer resistencia. En el interior del coche que ocupaban se encontró así mismo un artefacto formado por varios cables y una pila que, al parecer, pretendían colocar junto a la bandera simulando un aparato explosivo.

Una navarra, superiora general de las Religiosas Hospitalarias

Una navarra, la Madre María Dolores Aldaba, ha sido designada recientemente superiora general de las Religiosas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús durante el año de la conmemoración celebrada en Compostela (Madrid). La nueva superiora, de 40 años, nació en Eibar, se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Navarra y en la actualidad era maestra de novicias e instructora del Juniorado de las Compañeras.

Las Religiosas Hospitalarias, fundadas por P. Benedetto Menet en 1881, son 1.650 y están repartidas en 92 casas de 17 naciones de Europa, Latinoamérica y África. Fundamentalmente se dedican a la asistencia hospitalaria y sanitaria, sobre todo en los casos más penosos y necesitados.

Vilá Reyes organiza trabajo a los presos de la cárcel de Pamplona

MADRID, 20. — (Logos). — Por iniciativa de don Juan Vilá Reyes, principal encarcelado en el asunto Mataza, se están entregando máquinas de coser en la prisión provincial de Pamplona.

Las máquinas proceden de la fábrica del señor Vilá Reyes en la ciudad. Es material viejo, que está siendo renovado por otro más moderno, pero en perfecto estado de uso.

Según la esposa del señor Vilá Reyes «puede cumplir una función social muy importante, ya que da trabajo a los reclusos, y de este modo pueden no sólo resistir la pena, sino también ayudar económicamente a sus familias».

Hasta la fecha sólo se han podido llevar dos máquinas. La demás se irán entregando conforme reciba la fábrica el nuevo material. No obstante, parece que existe cierta oposición por parte de los trabajadores de la fábrica de Pamplona, ya que consideran que antes de dar trabajo dentro de la cárcel, hay que dirigirse a toda la plantilla que quedó en paro como consecuencia del «caso». Según la señora de Vilá Reyes estos trabajadores cobran el seguro de paro al ciento por ciento, de sus salarios.

El jefe y secretario locales del Movimiento de Tudela, lamentan no haber recibido instrucción para la conmemoración del 18 de julio

TUDELA. — (De nuestra redacción). — El jefe y el secretario local del Movimiento de Tudela, Mariano Rodrigo y José María Arregui, respectivamente han enviado al jefe provincial del Departamento de Política Local, Antonio Asiain, el siguiente telegrama:

«Este festividad lamentamos no haber recibido instrucciones como años anteriores para conmemorar el 18 de Julio, fecha gloriosa del movimiento, a la vez que manifiesta su indignación por esta decisión, que consideramos arbitraria y no conforme a los principios que nos rigen. Rogamos de traslado este telegrama a Jefe Provincial, para que a su vez lo haga llegar a Ministro Secretario Movimiento. Salúdame Jefe y Secretario Local.»

CARTAS AL DIRECTOR ¿DONDE APARCAMOS?

Primero sea la plaza de la O y recientemente las de Recoleta y Santa Ana, todas ellas en la zona de la Ayda, Jarauta, en las que se prohíbe de la noche a la mañana y sin consulta o aviso previo, el aparcamiento de vehículos y yo me atrevo a dirigirme a los señores que han curado esa orden: ¿Dónde aparcamos?

Me parece de perlas que se quieran rescatar las plazas de la ciudad para los fines que fueron creadas, aunque está claro que por la misma razón, la mudada debería tomarse en todas las plazas e incluso en todas las calles del casco urbano. Pero lo que no entiendo es que la medida se tomó «paternalmente» sin oírse a los vecinos interesados para conocer si prefieren que sus hijos vayan a jugar a la pelota o que se encuentren cerrada la calle de las tres plazas cercadas o si prefieren dejar los coches en los nuevos aparcamientos (no menos cerrados, bien lejos de la zona y bien caros para la gente trabajadora).

En cuanto a la plaza de Santa Ana, señalizada por el Ayuntamiento de turno y a mi juicio muy acertadamente, para aparcamiento y zona de bancos para el descanso, a esa sí que le han encontrado empleo. Desde que se encuentra cerrada ya han convertido una cuadrilla de mozaletas y no precisamente en edad escolar, en campo de fútbol. Emplean balones de regalo y como no hay que decir que la vigilancia es nula, se ven a todos ellos en plena acción o tejados no crean que se moiestan en pedirlo sino que se encaraman a los mismos y lo rescatan por las buenas y los sufridos vecinos y contrahuyones no les queda otra solución que aguantarse y esperar que muy pronto nos quedaremos sin albamuro.

No digamos nada de los comerciantes que utilizan la plaza para carga y descarga de sus mercancías. Pueden optar por utilizar carracas en la calle Jarauta o descargar por la calle Mayor. Naturalmente que por comodidad utilizan con preferencia la última solución con la consiguiente paralización de tráfico en la calle Mayor.

Semana de Música de Estella Nivel europeo

Segundo concierto en la Semana de Música de Estella a cargo de la Orquesta de Cámara de Paul Kuentz. En la primera mitad, seis fugas del «Arte de la fuga», BWV 1080 —las números 1, 4, 5, 6, 7 y 11— y el «Concierto en mi mayor para violín y orquesta», BWV 1042, de J. S. Bach. En la segunda parte, «Concierto en re menor para viola de amor y orquesta», M. P. 288, de A. Vivaldi, y «Concierto en re mayor para flauta y orquesta», Hob. VII, f. de J. Haydn. Solistas: Mónica Frasca Colombari, violín, y violonchelo; Pierre Alain Biget, flauta. Llano, con público de pie. Aplausos densos y prolongados en cada obra y al término de la sesión. Fuera de programa, la fuga 5. de «Arte de la fuga».

La orquesta, con la misma formación del día anterior, dio unas versiones espléndidas de las seis fugas, claras de línea y salvos momentos de volúmenes —salvo algunos momentos de excesiva densidad en los bajos, al duplicar el contrabajo a los celos— y ajustadas de tempo, excepto la novena, llevada con una punta sobre la velocidad. Por lo que respecta a las fugas, el «Arte de la fuga», resultó perfecto, sin agudizar los puntillos de la buena versión, destrozando el tempo del concierto para violín, bien llevado desde el primer golpe de arco. Dentro de la buena versión, el «Arte de la fuga», resultó perfecto, sin agudizar los puntillos de la buena versión, destrozando el tempo del concierto para violín, bien llevado desde el primer golpe de arco.

«Arte de la fuga», resultó perfecto, sin agudizar los puntillos de la buena versión, destrozando el tempo del concierto para violín, bien llevado desde el primer golpe de arco. Dentro de la buena versión, el «Arte de la fuga», resultó perfecto, sin agudizar los puntillos de la buena versión, destrozando el tempo del concierto para violín, bien llevado desde el primer golpe de arco. Dentro de la buena versión, el «Arte de la fuga», resultó perfecto, sin agudizar los puntillos de la buena versión, destrozando el tempo del concierto para violín, bien llevado desde el primer golpe de arco.

XIV Semana de Estudios Medievales Por la mañana disertaron Angel J. Martin Duque y Jacques Lacoste

Ayer martes cambió el panorama de la semana con respecto al interior. La densidad de población fue muy alta, pero poco a poco la gente emigra hacia el campo para su día de campo. Los dos días hubo más gente que el día precedente. Se comenzó con media hora de retraso, a las diez y media.

Er el primero en hablar Angel J. Martín Duque, catedrático de la Universidad de Navarra y viejo conocedor de las cosas medievales. El tema de su conferencia «Las bases sociales del Reino de Pamplona en el siglo XI». La charla duró hora y cuarto, y el profesor se refirió a la división de la sociedad en estratos sociales jerarquizados, y al gran equilibrio económico debido a la abundancia en la agricultura y ganadería. Era muy alto el número de señores, y tenían unas ideas que permitían asimilar a su vez otras ideas. Hay tres clases sociales, que son una sociedad rural que es el campesino, la sociedad señorial, y la Institución eclesiástica. Nos dio una detallada descripción de la clase labradora, que era la base de la sociedad. Se agrupaban en lo que conocemos por villas, es decir vivían alrededor de un palacio señorial, con las huertas, fincas, etc., etc. Antes del siglo XI el rey actuaba como juez de los diversos pleitos. Los habitantes de las villas se encuentran unidos por puntos comunes como son el respeto al señor, el pago de tributos, etc.

Por la tarde, Jean Hartschehr

Ayer, se produjo el hecho de haber un debutante en la semana de Estudios de Estella, por que el debutante conocía muy bien Estella y muy bien España. Se trataba ni más ni menos, como nos lo hizo saber Vicente Galbete en su presentación, de un navarro del otro lado del Pirineo, profesor además de la Universidad de Burdeos.

Comenzó por un relato fechado a principios del siglo pasado en una peregrinación francesa. Pierre Topet Eshabad— que huyendo de la justicia del país vecino se hace peregrino a Santiago y los pastores, es decir una forma de hacer teatro, con una moderna que hoy existen, en diversos puntos de la Navarra francesa, lo que muy bien pudríamos llamar compañías teatrales. En casi todas estas representaciones aparecen dos puertos en la que de azul y blanco señalan siempre los ángeles, y en la otra, de rojo sale siempre Satanás. Y en casi todas ellas aparece Santiago a caballo que es como lo reconocemos en España después de la batalla llamada de Covelva. El conferenciante se expresó con sutura en castellano y fue muy aplaudido después de su charla. ARTEGOTXO