

# CLUB NATACION

HOY SABADO

Tarde de 7 a 10

Fiesta de Juventud

**DISCOTECA**

Noche 11,30 a madrugada

Noche de Fiesta

**DISCOTECA**

MAÑANA DOMINGO

Tarde y noche

**DISCOTECA**

con los últimos éxitos

# DIARIO

SABADO, 23 DE JULIO DE 1977.

## SUCESOS

**Asaltado el domicilio de D. Carlos Garaicoechea**



Los ladrones asaltaron el chalet subiendo a la terraza y forzando una de las persianas. — (Foto Zubietta y Retequi).

Entre la tarde del pasado día dieciocho y la mañana del día diecinueve fue asaltado el chalet en que vive don Carlos Garaicoechea Urziza, presidente del Euzkadi Buru Batzar (Asamblea Nacional) del Partido Nacionalista Vasco.

El ladrón o ladrones, penetraron en el chalet, situado en la Avenida de Franco, 43, por la parte del edificio que da a la Media Luna. Subieron a una terraza-balcón, forzaron una persiana y tras romper los cristales, penetraron en el interior de la vivienda.

Al encontrarse la casa vacía, ya que sus habitantes se encontraban fuera de Pamplona, los ladrones revolviaron todo el interior causando, al parecer, numerosos destrozos en el mobiliario, y consiguiendo, también al parecer, sustraer algún reloj de pulsera de considerable valor.

Como se recordará, el día anterior, domingo, los ladrones penetraron en tres pisos de la calle Arrieta con llaves falsas y consiguieron un botín (entre joyas y dinero) de algo más de un cuarto de millón de pesetas. También durante los saqueos se produjeron otras veintidós denuncias por desvalijamientos de pisos, de los que sólo tres lo fueron por el sistema de dar palanquetazo.

**Destruído el interior de una guardería infantil de Echavacoiz que no había sido estrenada**

A más de trescientas mil pesetas ascienden los daños ocasionados en el interior de la guardería infantil «Nicasio Landa», situada junto al grupo de viviendas Urdanoz, en Echavacoiz, entre los días seis y dieciséis del presente mes de julio, según denuncia presentada en Comisaría por el Director Provincial del Instituto Nacional de Asistencia Social, don José Urroz Petit. La citada guardería estaba prácticamente terminada de construir y todavía no había sido inaugurada.

Al parecer, un grupo de niños, comprendidos entre los siete y los diez años de edad, penetraron en el interior del citado edificio propiedad del Instituto Nacional de Asistencia Social tras haber roto un cristal. Una vez en el interior, destruyeron los sistemas de iluminación, unos cuarenta tubos fluorescentes, apliques de luz, la cocina la pizzera, el lavaplatos, las lavas de W.G. etc. Los daños en un primer cálculo, han sido valorados en más de trescientas mil pesetas.

**Detenidos cuando robaban en el interior de un comercio**

Dos jóvenes, al parecer procedentes de San Sebastián, fueron detenidos por la Policía Municipal en la noche del miércoles al jueves cuando se encontraban robando en el interior de «Camería Camino», en la calle Zapatería, 40.

Los dos individuos penetraron en el establecimiento a través de un cristal roto, después de haber separado una verja que lo protegía. Una vez detenidos por los agentes municipales, fueron trasladados a Comisaría.

**Recuperación de vehículos robados**

El Cuerpo General de Policía recuperó el pasado miércoles una motocicleta «Vespa» y un ciclomotor que habían sido robados días atrás. Asimismo, a lo largo del jueves ha recuperado un automóvil motocicleta y otro ciclomotor, cuyas sustracciones habían sido denunciadas por sus respectivos dueños en días anteriores.

**Luz verde de la Diputación al nuevo colegio nacional de Ansoain**  
El presupuesto es de 90 millones de pesetas y constará de 32 unidades

Próximamente saldrá a subasta la construcción del Colegio Nacional Comarcal de Ansoain por el que el Concejo

examinó un acuerdo de la Diputación Foral y aceptó los términos del mismo. En el acuerdo se decide ordenar a la Dirección de Arquitectura que anuncie, por medio de subasta, la construcción de las obras de construcción del Colegio Nacional Comarcal de Ansoain, por un importe de 89.694.596,77 pesetas, pero condicionando dicho anuncio a que por la Junta de Veintena del Concejo de Ansoain se adopte acuerdo de compromiso de pago, en el plazo máximo de 15 años, del precio de los terrenos expropiados por esta Corporación con dicha finalidad, con obligación de proceder de inmediato a las actuaciones oportunas en orden a la confección del correspondiente presupuesto extraordinario, que será sometido a la aprobación reglamentaria de esta Diputación.

(La que asistieron su presidente, García, los concejales señores Mendoza, Goñi, Echevarre, Lizarreta y el secretario Sr. Yoldi) se mostró de acuerdo con los términos de la construcción y la Junta de Veintena aprobó dichas condiciones económicas. De esta forma, quizá para dentro de dieciocho meses, Ansoain contará con el nuevo colegio dotado de 32 unidades, salón comedor, dos piscinas al aire libre y un frontón cubierto. Construir todo esto costará los casi 90 millones de ptas. citados.

El colegio con 1.280 plazas, se levantará en la calle Mendialdua, cerca de las actuales escuelas, en los 16.500 metros cuadrados que expropió subrogadamente la Diputación y a los que hay que añadir 1.749 m<sup>2</sup>, vendidos al concejo por los señores Arizaga y con los que se podrá redondear la zona y distribuir mejor las construcciones escolares.

De momento, continuarán usándose las actuales aulas y las dos unidades prefabricadas que ya el año pasado costó la Diputación Foral. Por cierto que de cara al nuevo curso —en que se prevén que los 700 alumnos del pasado curso sean al menos 800— la Diputación Foral ha anunciado que concederá otra unidad prefabricada más que se unirá a las anteriores.



ciudad deportiva



DIAS  
23 - 24 - 25

De 7'30 a 10'30 noche

Actuación del  
gran conjunto

**BORBOLETTA**  
SHOW

y  
**DISCOTECA**

con los últimos éxitos de la actualidad.

## Centro "CIENCIAS Y LETRAS"

(Oficialmente reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia)

C. Amaya, 2 - B Teléfono 247841 Pamplona

FORMACION  
PROFESIONAL  
ADMINISTRATIVA  
1º GRADO  
SUBVENCIONADA.

FORMACION  
PROFESIONAL  
ADMINISTRATIVA  
2º GRADO

CURSO  
ORIENTACION  
UNIVERSITARIA  
(C.O.U.)

Matrícula a partir del 1 de Agosto.

Quedan algunas plazas para el Curso 1.977-78.

## CURSOS DE VERANO

**C.O.U.**

ASIGNATURAS Y  
SELECTIVIDAD

**B.U.P.**



C. de Estudios  
**RONCESVALLES**

Bergamín, 25

## GRAN LIQUIDACION FIN DE TEMPORADA



Boutique  
**PAULOV**

Conde Rodezno, 9

Tfno. 242241

## XV SEMANA DE ESTUDIOS MEDIEVALES

**El profesor Lacarra habló ayer sobre la batalla de Roncesvalles en la Historia**

● Hoy se reúne el comité organizador de los actos del XII Centenario de la batalla.

Se celebró ayer en la Casa de Fray Diego de Estella la penúltima jornada académica de la XV Semana de Estudios Medievales. Las conferencias y los seminarios del día se desarrollaron una vez más de acuerdo con el programa.

Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí. Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

Se preguntó a continuación sobre lo que ocurrió en Pamplona con la llegada de Carlomagno. Mantuvo la tesis de que al entrar la ocupación fue pacífica. Acerca de los ataques en Roncesvalles afirmó que no fueron navarros y cuestionó entre los vascos o gascos. Su tesis es la de que los ataques no son de los vascos sino que los vascos de la familia abasí.

## XI Semana de Música, en Estella

### DEZ SIGLOS DE MUSICA

Ayer, a las ocho, y en las Claras, tercera velada de la Semana de Música de Estella, se celebró la velada de Bruselas, dirigida por Louis Devos, interpretado, en la primera parte, «Vir erat natus» y «Missa» y en la segunda, «Missa» y «Missa», de los sucesos por documentados y que precisaba de una reconstrucción. Como fuentes citó los Anales y «Missa» de Eginardo. Afirmó que la venida a España de Carlomagno parece obedecer a un intento de restituir a los Abasíes y expulsar a los omegas

bien conocido por todos los amantes de Bach. Devos, uno de los mejores intérpretes del «Euzkadi» de la música, puntualmente a Madrid para interpretar «La Pasión según San Mateo». Devos, además, es un maestro de la respiración en Haydn, bien bien los del Orfeón Donostiarra, a los que suele impartir cursos. La voz de Devos se adecua muy bien a estas músicas aparentemente fáciles y desdadas, porque surge en exentas de la expresividad rítmica. Hice Stravinsky en una obra algo vieja en su original inglés pero recién traducida al castellano, que todos concuerdan grandes artistas especialistas en Chopin, en Liszt, en Schumann, pero que nunca se oye de un pianista que se haya especializado en Haydn.

Los dos cantantes y los seis instrumentistas de «Musica Polyphonica» dieron un programa muy variado, que iba de la monodia ambrosiana de hace doce siglos al Vivaldi de hace doscientos años, con una variedad y veracidad interpretativa y no sólo de timbres, que es la más fácil de conseguir; basándose en los instrumentos de época reconstruidos. Conrad Junghuth, líder, hizo una «Fantasia» de Milán, y sobre todo el concierto de Vivaldi, con limpieza, seriedad y honra. Peire Patrick, con la gama de flautas, y el oboe Paul Bédier, en conjunto con los dos instrumentos del continuo, hicieron una aceptable sonata a trio de Loelliet de Gánd, acaso sólo necesitada de una mayor dulzura en el oboe, un poco duro y entrecortado.

Los dos cantantes y los seis instrumentistas de «Musica Polyphonica» dieron un programa muy variado, que iba de la monodia ambrosiana de hace doce siglos al Vivaldi de hace doscientos años, con una variedad y veracidad interpretativa y no sólo de timbres, que es la más fácil de conseguir; basándose en los instrumentos de época reconstruidos. Conrad Junghuth, líder, hizo una «Fantasia» de Milán, y sobre todo el concierto de Vivaldi, con limpieza, seriedad y honra. Peire Patrick, con la gama de flautas, y el oboe Paul Bédier, en conjunto con los dos instrumentos del continuo, hicieron una aceptable sonata a trio de Loelliet de Gánd, acaso sólo necesitada de una mayor dulzura en el oboe, un poco duro y entrecortado.

Los dos cantantes y los seis instrumentistas de «Musica Polyphonica» dieron un programa muy variado, que iba de la monodia ambrosiana de hace doce siglos al Vivaldi de hace doscientos años, con una variedad y veracidad interpretativa y no sólo de timbres, que es la más fácil de conseguir; basándose en los instrumentos de época reconstruidos. Conrad Junghuth, líder, hizo una «Fantasia» de Milán, y sobre todo el concierto de Vivaldi, con limpieza, seriedad y honra. Peire Patrick, con la gama de flautas, y el oboe Paul Bédier, en conjunto con los dos instrumentos del continuo, hicieron una aceptable sonata a trio de Loelliet de Gánd, acaso sólo necesitada de una mayor dulzura en el oboe, un poco duro y entrecortado.

Los dos cantantes y los seis instrumentistas de «Musica Polyphonica» dieron un programa muy variado, que iba de la monodia ambrosiana de hace doce siglos al Vivaldi de hace doscientos años, con una variedad y veracidad interpretativa y no sólo de timbres, que es la más fácil de conseguir; basándose en los instrumentos de época reconstruidos. Conrad Junghuth, líder, hizo una «Fantasia» de Milán, y sobre todo el concierto de Vivaldi, con limpieza, seriedad y honra. Peire Patrick, con la gama de flautas, y el oboe Paul Bédier, en conjunto con los dos instrumentos del continuo, hicieron una aceptable sonata a trio de Loelliet de Gánd, acaso sólo necesitada de una mayor dulzura en el oboe, un poco duro y entrecortado.

Los dos cantantes y los seis instrumentistas de «Musica Polyphonica» dieron un programa muy variado, que iba de la monodia ambrosiana de hace doce siglos al Vivaldi de hace doscientos años, con una variedad y veracidad interpretativa y no sólo de timbres, que es la más fácil de conseguir; basándose en los instrumentos de época reconstruidos. Conrad Junghuth, líder, hizo una «Fantasia» de Milán, y sobre todo el concierto de Vivaldi, con limpieza, seriedad y honra. Peire Patrick, con la gama de flautas, y el oboe Paul Bédier, en conjunto con los dos instrumentos del continuo, hicieron una aceptable sonata a trio de Loelliet de Gánd, acaso sólo necesitada de una mayor dulzura en el oboe, un poco duro y entrecortado.

Los dos cantantes y los seis instrumentistas de «Musica Polyphonica» dieron un programa muy variado, que iba de la monodia ambrosiana de hace doce siglos al Vivaldi de hace doscientos años, con una variedad y veracidad interpretativa y no sólo de timbres, que es la más fácil de conseguir; basándose en los instrumentos de época reconstruidos. Conrad Junghuth, líder, hizo una «Fantasia» de Milán, y sobre todo el concierto de Vivaldi, con limpieza, seriedad y honra. Peire Patrick, con la gama de flautas, y el oboe Paul Bédier, en conjunto con los dos instrumentos del continuo, hicieron una aceptable sonata a trio de Loelliet de Gánd, acaso sólo necesitada de una mayor dulzura en el oboe, un poco duro y entrecortado.

Los dos cantantes y los seis instrumentistas de «Musica Polyphonica» dieron un programa muy variado, que iba de la monodia ambrosiana de hace doce siglos al Vivaldi de hace doscientos años, con una variedad y veracidad interpretativa y no sólo de timbres, que es la más fácil de conseguir; basándose en los instrumentos de época reconstruidos. Conrad Junghuth, líder, hizo una «Fantasia» de Milán, y sobre todo el concierto de Vivaldi, con limpieza, seriedad y honra. Peire Patrick, con la gama de flautas, y el oboe Paul Bédier, en conjunto con los dos instrumentos del continuo, hicieron una aceptable sonata a trio de Loelliet de Gánd, acaso sólo necesitada de una mayor dulzura en el oboe, un poco duro y entrecortado.